

BRABANT STRIP
magazine

CAR-WASH

TARIEF

In dit nummer:
**Doorgedreven
automatisatie
met
CROMHEECKE**

nr. 56 (3) 1998



BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van
Brabant Strip vzw,
vereniging van strip-
liefhebbers van 9 tot 99,
en van de *Reclamestripclub*.
Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers:
Willem Gay, Wim Huygens,
J.P. Legein, Jean Smits,
Yves Kerremans, Paul Thys,
Marc & Marian Lezy

Werkt mee aan dit nummer:
Michel van Merriënboer

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys,
W. Vandersteen

INHOUD

Ledennieuws	3
Cromheecke interactief	4
Koffieklots	15
Reclamestrips	18
Verschijnselen	20
Zoekertjes	22

Voorplaat:
© *Cromheecke*

Overname van artikels of
illustraties, zelfs gedeeltelijk, is
niet toegelaten zonder
uitdrukkelijke toestemming van de
uitgever.

Lidgeld 1998:
(B): 600fr, nr. 001-2980926-95
(NI): 40 Nlg, Giro 7616528

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berrewaide 34, 1840 Londerzeel,
tel: 052/30.50.40
E-mail: Amber-VM@tornado.be



Wij leven in een papieren wereld, maar het ziet er naar uit dat de toekomst zich steeds meer op het flikkerende scherm zal afspelen. Op het Internet neemt het aantal websites (adressen) waar je terecht kan voor stripinfo elke dag toe. Het Stripschap heeft een website, de Reclamestripclub heeft een website, en binnenkort heeft Brabant Strip er zelfs één. Allemaal goed en wel, denken wij vaak, maar wie gebruikt en leest al die dingen, hoeveel "gewone" mensen, in ons geval stripfans, hebben een aansluiting op het Internet? Volgens de cijfers die regelmatig in de krant staan, is dat cijfer nog niet enorm, maar het groeit. Voorlopig zijn papieren uitgaves zoals deze dus nog

OK Computer

niet gedoemd om te verdwijnen, maar wie weet? Kan er vandaag eigenlijk nog wat gebeuren zonder de computer? Dit blad wordt gemaakt op de computer. Redacteuren maken hun teksten met de computer. We krijgen afbeeldingen en zelfs covers toegestuurd, gemaakt met de computer. Onze Kari Lente-albums maken we helemaal op de computer. De inkleuring van een cover, dat lukt tegenwoordig prima met de computer. En het tekenwerk? Dat zal wel altijd ambachtelijk blijven, dachten we, tot we met Luc Cromheecke praatten. De reclamestrips die we in dit nummer afdrucken, heeft hij echt waar met een tekenprogramma gemaakt.

De redactie.

Agenda

18 april

Eindhoven

Eindhovense boekenbeurs in 't Karregat, Urkhovenseweg 10, vanaf 10u; 240 meter stands met antiquarische en nieuwe boeken, strips, enz...

10 mei 1998

Aarschot

15° strip- en platenbeurs in de stadsfeestzaal vanaf 10u.

16 mei 1998

Den Bosch

6° grote stripbeurs van 's-Hertogenbosch in de Brabanthallen in een grotere zaal. Info: (0031) (0)40-2521009. Gratis entree voor de leden op vertoon van lidkaart.

17 mei 1998

Ganshoren

Stripbeurs met als thema "jonge striptekenaars". Er is een stripwedstrijd voor jong talent en het werk van de winnaar wordt uitgegeven in album!

4 juli & 30 augustus

Koksijde

Smurfenfestival & Urbanus-expo van 14 tot 18 uur. (zie verder)

18 juli & 16 augustus

Koksijde

Fristi Stripfestival Koksijde, met o.a. expo's 50jaar Alex en Biebel, animatie, signeeracties. Van 14 tot 18 uur.
Info: 058/51.88.10

30 juli & 16 augustus

Middelkerke

Stripfestival. Thema: western, met Durango en Jommeke
Info: 059/30.52.66

13 september 1998

Mechelen

Mechels stripspektakel in CC Spinoy. Info: 015/21.67.89 of tel/fax 015/20.87.56

20-27 september

Temse

Tentoonstelling Pom in het gemeentemuseum.

27 september 1998

Lier

Bijzonderheden volgen

3 & 4 oktober 1998

Hasselt

Strip 2-daagse in de Grenslandhallen. Meer dan 25 tekenaars worden verwacht. Uitgave van een gelimiteerde uitgave. Uitreiking van de stripprijs "meest beloftevolle striptekenaar". Open zaterdag van 10u tot 18u en zondag van

Ledennieuws

Prijs!

Regelmatig staat in dit blad een prijsvraag, waarmee je een strip, een ex libris, een toegangskaart kan winnen. Die prijzen worden meestal geschonken door een uitgever of een organisator. Soms verzenden wij zelf de prijs, soms verzendt de organisator de prijs, soms moet de prijs op een beurs afgehaald worden. Zodra de prijswinnaars bekend zijn, wordt hun naam gepubliceerd. We begrijpen dat de deelnemers (en de winnaars) ongeduldig zijn, maar zij moeten ook begrijpen dat wij op onze beurt afhangen van de organisator. Zo hebben we de beloofde boekjes van de Diestse stripbeurs nog niet ontvangen. Even geduld dus, het komt altijd in orde.

We kregen ook al de opmerking dat je voor bepaalde zaken naar Brabant Strip moet telefoneren of schrijven vóór een bepaalde datum. Door late ontvangst van het magazine voelen sommige mensen zich dan benadeeld.

Dit klopt niet! Het is nog nooit gebeurd dat je voor een prijs of een speciale uitgave moest bellen naar Brabant Strip (*bedankt, het is druk genoeg*). Eén keer heeft een organisator (Strip Middelkerke) een oproep gedaan om telefonisch te reserveren voor een uitgave op een bepaalde dag. Het is al vaker gezegd, en het staat ook in elk nummer vermeld, maar hier gaan we nog maar eens : verwar a.u.b. Brabant Strip vzw niet met alle uitgevers en organisatoren

12u tot 18u

Info: 011/21.09.18 of 011/23.26.12

18 oktober 1998 Zedelgem

3° strip- en platenbeurs in C.C.
Groene Meersen, Stadionlaan 48
Zedelgem. Info: 050/38.28.83

18 oktober Temse

1° Nationale Stripquiz,
info 03/774.10.63

15 november Antwerpen

Stripbeurs Londenstraat,
info volgt

22 november 1998 Vilvoorde

Stripbeurs in zaal Star, N. de
Brauwerestraat Vilvoorde vanaf
10u; info: 02/252.21.68
Verschillende tekenaars komen
signeren

december Temse

Tentoonstelling "De strip en de
zelfklever" in de Watermolen, de
1° drie weekends van december

Opgelet!

In de toekomst zal Michel zich bezighouden met deze Agenda. Organisatoren, stuur alle info in het vervolg naar : Brabant Strip Agenda, Michel Sels, Kreupelstraat 144, 1980 Epegem, tel. 015/61.63.89

die acties aankondigen in het blad. Er staat telkens duidelijk bij wie de verantwoordelijke uitgever is. Uiteraard is het niet altijd mogelijk voor ons om toch nog vlug even een magazine te verzenden tegen de datum die de organisator vooropstelt. Het ware wellicht interessanter dat de organisatoren hun tekstje eens een maand vroeger zouden binnenbrengen. In verband met de prijsvragen kunnen we de deelnemers geruststellen : het is niet zo dat de eerste inzenders automatisch een prijs winnen. We zijn ons bewust van de "service" van de Post, die ervoor zorgt dat tussen de ontvangst in diverse regio's wel eens twee weken kunnen verstrijken. We wachten dus altijd net lang genoeg met de prijsuitreiking. Dus nog niet wanhopen!

Stripbeurs Damme

Op zondag 10 mei wordt in de stadshallen van boekendorp Damme en in de omliggende straten een stripfestival georganiseerd. Er worden enkele gerenommeerde tekenaars en auteurs verwacht. Tevens zullen in de stadshallen enkele tentoonstellingen te bekijken zijn van stripcuriosa en andere zeldzaamheden (De wereld van de Smurfen, Asterix en Kiekeboe zijn al bevestigd).

De volgende auteurs hebben al toegezegd dat ze die dag aanwezig zullen zijn : Merho, Hec Leemans, Franck Rouck en Guy Brunet (*De Lotgenoten*). Er wordt nog gewacht op bevestiging van Ferry (*Kronieken van Panchrysia*, Bronzen Adhemar '97), Ken Broeders (Tyndall) en enkele auteurs van uitgeverij Dupuis. Er zijn enkele speciale uitgaven, o.a. het tweede deel van *De Lotgenoten* en een ex libris van Tyndall. De stripbeurs loopt van 10 tot 18 uur, de signeerausacties starten om 14 uur. Er wordt een striptas uitgedeeld aan een groot aantal bezoekers. Brabant Strip en de Reclamestripclub zullen aanwezig zijn met een stand. Meer info krijg je bij Manuel Decloedt (050/37.65.03) of Martin Floré (050/37.09.77).

Amateurtekenaars aller landen, ...

We krijgen wel eens de vraag van beginnende tekenaars om hun werk te publiceren. We kunnen daar niet op ingaan, hoe goed of hoe grappig we het ook wel vinden, omdat we daar gewoon geen ruimte voor hebben. Een selectie maken lijkt ons ook al moeilijk. Wij hebben bij het begin principieel besloten het in onze kolommen alleen over publicaties (in album, in een tijdschrift, enz...) te hebben. Wel ondersteunen we graag acties zoals de stripwedstrijd in Ganshoren (*zie een vorig magazine*), waar jonge tekenaars een kans krijgen.

Kari Lente

We vonden hier nog enkele exemplaren van Kari Lente - gekartonneerd- delen 1,2,3 en 4. Blijkbaar zijn er enkele mensen die de boeken besteld hadden, en daarna niets meer van zich lieten horen. Dat is niet zo erg, want er zijn nog x wachtenden na u... Kijk dus toch maar eens na of je die bestelling nog nodig hebt. We spreken in het vervolg zo af : wie wat bestelt, krijgt na de aankondiging in het magazine één jaar de tijd om de boeken in zijn bezit te krijgen. Na die datum vervalt de reservering, en gaan de boeken naar een volgende kandidaat. Zo kunnen wij eindelijk aan de lenteschoonmaak van vorig jaar beginnen!

Cromheecke goes interactief

Het is een lange tijd rustig geweest rond Luc Cromheecke. Na vier albums van Tom Carbon en evenveel van Taco Zip was het wachten tot in het Suske en Wiske weekblad vorig jaar Boswachter Ben verscheen, een reeks die voordien een valse start genomen had in het Franse kindertijdschrift ASTRAPI.

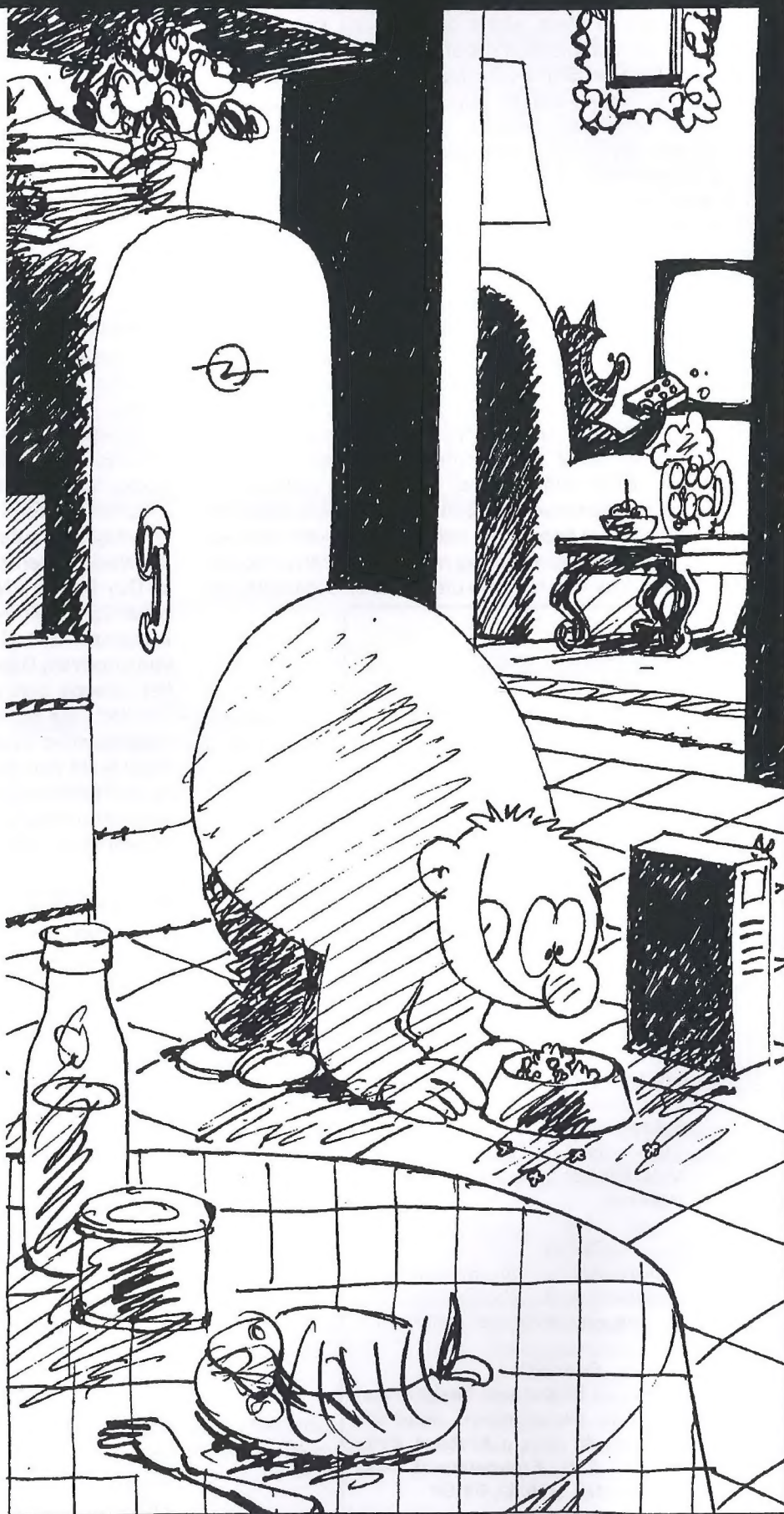
Hier en daar was er wel reclamewerk van hem te zien (Noordstar verzekeringen, Fina, Volvo, Sabena) Maar voor de fans - het grote publiek had geen interesse in Tom Carbon of Taco Zip - van zijn werk is er nu goed nieuws.

*Op de Stripgidsdagen in Turnhout stelde Luc Cromheecke in première zijn CD-ROM **Cartoon Jackpot** voor. In de kelders van de Warande gaf hij demonstraties van zijn jongste realisatie : zelf een cartoon tekenen, inkleuren en voorzien van een pittige tekstballon op je PC.*

Door een combinatie van verschillende hoofden, neuzen, hoeden, monden, ogen... zijn er zo 'n 4 miljard combinaties mogelijk (ik heb ze niet nageteld, maar wiskundig klopt het ongeveer). Alles is getekend in zijn bekende stijl en vooral kinderen en volwassenen met gevoel voor humor zullen aan deze CD-ROM veel plezier beleven.

Omdat dit een primeur is in de Vlaamse stripwereld, en een creatief tekenaar als Cromheecke wel eens wat meer aandacht verdient, mocht een interview in Brabant Strip magazine zeker niet ontbreken.

- Chris Mouton -



Laten we misschien beginnen bij het begin. Waar heeft de interesse voor computers de tekenaar ontmoet?

Dat is al heel lang geleden. Bij het aanschaffen van mijn eerste PC. Zowat 13 jaar geleden kon ik een tweedehandscomputer overkopen van een vriend. Die was er toen al grafisch mee aan het tekenen, maar dat was allemaal nog heel primitief.

In België bestond toen waarschijnlijk nog niet zoveel literatuur rond grafisch tekenen?

Neen, onze handleiding was erg beperkt. En het was echt primitief: je kon niets uitprinten; Ik maakte zelfs foto's van dingen die ik om mijn beeldscherm had staan. Stel je voor! Mijn computer had ook erg weinig geheugen. Eerlijk gezegd, had ik de computer in eerste instantie gekocht om er computerspelletjes mee te doen. Want ik was gefascineerd door videospelletjes: van de klassiekers zoals *Pac Man* tot de meer futuristische soort.

Je eerste computertekeningen waren dus puur voor het amusement?

Ja, want professioneel kon ik daar niets mee aanvangen. Het was meer voor de lol. Ik had toen wel al een tekenprogramma met een menu om kleurtjes te kiezen en figuurtjes samen te stellen. Maar het was eigenlijk pas jaren later, via een vriend van mij die in Antwerpen een klein tekenbureau had, dat ik kennismaakte met de *Macintosh* Computer van *Apple*. Dat was een openbaring: zo'n klein bakske, dat draaide op het programma *Mac paint*, nog in zwart-wit. Dat was in 1986.

Hij tekende daarmee de breipatronen voor het weekblad *Flair*. Voor de rest van de tijd stond die computer daar te niks, dus had mijn vriend aangeboden dat ik gerust een beetje kon komen experimenteren op zijn computer. En dat liet ik mij natuurlijk geen twee keer zeggen! Het bleef wel allemaal echt primitief. Die resolutie trok echt op niks en letters waren bijna onleesbaar... Ik heb in die periode een soort undergroundboekje gemaakt voor de vrije radio Central in Antwerpen. Dat was toen zo'n beetje een kunstzinnige vrije radio met artistieke mensen. (*lacht*)

Maar hetgeen ik in die periode van computers heb geleerd, kwam mij later goed van pas. Er waren toen ook geen computertijdschriften, zoals nu. Bovendien werd tekenen in die periode absoluut niet gelinkt aan de computer. Dat was gewoon ondenkbaar!

In *Robbedoes* is in die tijd een van de eerste computerstrip verschenen. Een soort science-fiction verhaal. Dat was zó slecht -met zware rasters en helemaal geblokt- dat ik ervan *gedegouteerd* was.

Een paar jaar later, in 1989, verscheen *Digitaline* in *Robbedoes*. Daarin kon je nog duidelijk de pixels zien waaruit de lijnen opgebouwd waren. Het was toen blijkbaar allemaal nog erg experimenteel?

Dat klopt, ja. Tussen 1986 en mijn geëxperimenteer op de *Mac* zit een leeg gat en dat komt omdat ik echt walgde van de bedenkelijke kwaliteit van computergrafieken. Computertekeningen waren in die tijd synoniem voor geblokte, effen kleuren. Lelijk! Je zag in de beginperiode nog te veel de beperkingen van de computer. Maar zodra die computers op punt gesteld waren en er hoge drukresolutie kwam, kocht ik mijn eerste computer. En de *Mac* was de eerste computer die dat aankon. Ik heb toen heel zwaar geïnvesteerd in een computer met alles erop en eraan. Maar die computer heb ik nu nog steeds en ik kan er nog altijd alles mee doen. Maar hij is natuurlijk wel trager geworden in vergelijking met de nieuwe types die op de markt zijn. Ik zag de computer toen niet als een

middel om sneller te werken. Voor mij was het interessant omdat het mij meer mogelijkheden bood dan enkel met mijn potlood. Je hebt de airbrush, bijvoorbeeld. Wie nu nog met een compressor en verf airbrushtekeningen maakt, is een idioot. Dat is krankzinnig. De jongste jaren is er een enorme ontwikkeling geweest op dat vlak.

Ik veronderstel dat je in die periode een rustperiode hebt ingelast in het tekenen van de echte strips, na Tom Carbon?

Dat klopt. ik stak daar verschrikkelijk veel tijd in en je kan die overstap ook niet één, twee, drie doen. Nu word ik soms gecontacteerd door tekenaars die zeggen: "Zeg, jij weet toch alles over tekenen op computer? Leg mij eens rap uit hoe ik dat moet doen, want ik wil sneller een bladzijde kunnen inkleuren". Dan rem ik die mensen hun enthousiasme meestal een beetje af en geef hen de raad het inkleuren door een bureau te laten doen. Want door het oneindige aantal mogelijkheden ben je eigenlijk nooit tevreden en werkt het op den duur vertragend...

Ik heb mij ook nooit in het keurslijf willen wringen om elke week vier pagina's af te krijgen. Ik heb bijvoorbeeld ook nooit voor Robbedoes gewerkt met een echte deadline. Zo van: volgende week móet die pagina af zijn. Ik heb wel ooit een contract gehad met Robbedoes, maar dat was er één zonder tijdsbepaling. Ook nu werk ik gewoon op free-lance basis.

Werk je nu meest op de klassieke manier of met de computer?

Nu werk ik eigenlijk méér met mijn Macintosh dan met mijn tekenpotlood. Ik heb mijn atelier in twee plaatsen opgesplitst: de éne hoek met mijn computerattributen en de andere hoek met mijn tekentafel. Dus ik verhuis voortdurend van de éne hoek naar de andere. Het plezante is dat -als mijn computer eens defect is- ik gewoon terug achter mijn tekentafel kan gaan zitten.

Durft je jezelf een beetje "de computer-tekenexpert" te noemen in de huidige stripwereld? Of leer jij ook nog elke dag bij?

Oh, absoluut. Elke dag leer je nog iets bij. Eerst zijn er de CD-ROM toepassingen bijgekomen. En pas twee weken geleden heb ik kennisgemaakt met Internet.

Reclamewerk voor Sabena: in de taxfreeshop...



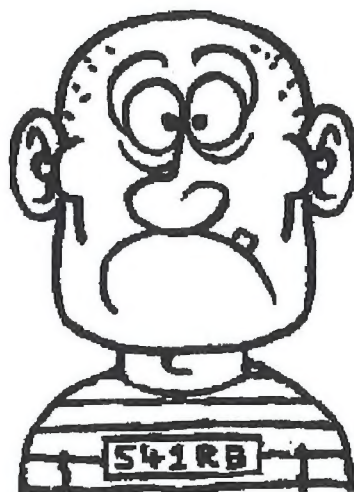
De allereerste toepassing die ik professioneel gebruikte was *Tom Carbon* op diskettes. Ik stuurde mijn strippagina dus op zo 'n diskette op naar Dupuis. In het begin waren ze daar helemaal niet gelukkig mee en het veroorzaakte heel wat geruzie tussen de redactie en fotogravure. Ik heb het inkleuren per computer eigenlijk geleerd van Jannin. Die deed dat al heel lang, voor *Pieter Pook en Molleke*. Hij was in België de absolute pionier op dat vlak. Hij heeft thuis een *painter* staan. Echt een museumstuk! Hij heeft mij alles van naaldje tot draadje uitgelegd en ik ben begonnen met *Paint*, een uiterst complex programma.

Was de kwaliteit dan geen probleem meer?

Bij Dupuis vroegen ze destijds een computer met vrij hoge resolutie. Want ze wilden dat ook de uitvergrotingen perfect van kwaliteit bleven. Voor mijn computer was dat toen op het randje. Leonardo (traditioneel de inkleurder bij van Dupuis) was razend toen wij hem vertelden dat we voortaan zelf het inkleurwerk zouden doen. Onze Tom Carbons werden een tijdlang vreselijk slecht ingekleurd..

Reclamestrip voor Fina

1. Persoonlijke hygiëne



Kop uit de CD-rom

Als ik toen een album samenstelde, moest ik dat doen aan de hand van uit Robbedoes geknipte Tom Carbons. Die knipte en plakte ik dan op een oud album om te zien hoe alles op mekaar volgde. Als ik opmerkingen had en zei dat iets moest veranderen, was dat altijd een kwestie van budgetten. Ik vond de kleuren vaak te hard en er werd geen rekening gehouden met licht en

schaduw. Dus besloot ik het zelf maar te doen. Voor mij hoort het inkleuren eigenlijk bij het tekenen. Nu kan ik niet meer begrijpen dat ik het al die jaren aan een ander heb overgelaten. Maar in het begin was dat technisch heel moeilijk en inkleuren betaalde héél slecht. Want het is een misvatting te denken dat inkleuren sneller gaat op PC.

Werk je nu nog steeds met het programma Paint?

Af en toe. Maar voor de CD-ROM heb ik uitsluitend met *photoshop* gewerkt. Ik begin dat programma steeds beter te beheersen en alle trucs te kennen. Door veel te oefenen kan ik nu tekenen, airbrushen en gommen tegelijk. Terwijl ik met de ene hand teken, voer ik met de andere hand commando's uit. Dat gebeurt bijna automatisch, net zoals het schakelen bij autorijden.

Ik werk momenteel aan een nieuwe CD-ROM: de *Monster Cartoon jackpot*. De opvolger van mijn eerste *Cartoon Jackpot*.

Hoe is eigenlijk het idee voor je eerste CD-ROM gegroeid?

Wanneer je een computer koopt, krijg je een heleboel publiciteit thuisgestuurd. Op een gegeven moment kreeg ik een uitnodiging om een lezing bij te wonen waar een nieuw *authoring-programma* zou worden voorgesteld. Dat is een programma om zelf een multi-mediapakket samen te stellen. Dat wordt vaak gebruikt bij seminars en voorstellingen. Ik ging daar dus naar toe en was gefascineerd door dat programma. Het zag er fantastisch gebruiksvriendelijk uit. Je drukt op een knopje, geeft een commando en woeps... klaar! Je kon er heel complexe dingen mee doen.

Ik experimenteerde wat met dat demonstratieprogramma en stelde vast dat de resolutie bij het tekenen op het scherm veel lager was dan de resolutie die nodig was voor het afprinten. Dat zorgde dus voor problemen bij het afdrucken. Toen dacht ik: waarom zou ik eens niets tekenen dat uitsluitend voor de computer bestemd is, en ik speelde al lang met de idee om iets interactiefs te doen met mijn lezers. Ik begon toen aan een groots project, waar ik nu trouwens nog steeds mee bezig ben. Ik noem het *Studio Plunk*. Het moet een groot interactief en educatief avontuur worden. Een soort virtueel tekenatelier. Maar niet met allerhande vreemde computerafbeeldingen. Neen, het moet toegankelijk zijn en getekend zijn in echte stripstijl. Die *Studio Plunk* is nog steeds in de maak. Ik heb er al maanden werk in gestopt en de demo-versie is bijna klaar. Maar het zal nog even duren voordat dat op de markt komt. Door mijn werk aan *Studio Plunk* wou ik ook iets doen rond het maken van stripverhalen. Hoe stripverhalen nu gemaakt worden. Niet zoals die tekengidsen van vroeger, alhoewel die helemaal niet slecht zijn. Door stevig te



Het bedrijfje van Tom Carbon

brainstormen met Laurent Letzer -met wie ik veel samenwerk- kwamen we op de idee om een CD-ROM te maken met allerlei figuurtjes. Het systeem is al oeroud, maar ik wou het in een nieuwe vorm gieten. Ik wilde iets maken dat professioneel en educatief was. Een vriend die

een mediabedrijfje heeft, gaf mij de raad met iets klein op de markt te komen. Een onderdeelje van ons grote project, zeg maar. Maar zo 'n CD-ROM ontwikkelen kost natuurlijk héél veel geld. Als de CD-ROM niet verkocht, moet ik het stellen met een voorschot op de royalty's. Maar met die

60.000 frankskes kom ik niet eens uit de kosten, want ik heb een half jaar aan die CD-ROM getekend. Dus ik hoop dat het een succes wordt... *(lacht)*

Ik wou iets maken waarmee je een heleboel gekke koppen kon tekenen. En je moest ook een hele familie kunnen tekenen, dus heb ik één en ander uitgetekend. En na overleg met de programmeur en A.I.M. Productions - de eigenlijke producent- werd een kleine demo gemaakt. Iedereen was enthousiast. Ik heb toen twee maanden hard doorgetekend om het af te krijgen. Maar in het begin wist ik eigenlijk niet waaraan ik was begonnen. Ik was er mij van bewust dat heel veel combinaties mogelijk moesten zijn, maar hoe de figuren er moesten uitzien, was een open vraag. Ik had een twintigtal varianten per figuurtje vooropgesteld. Maar ik had heel veel inspiratie. Op een gegeven moment lag mijn atelier vol mogelijke figuurtjes. En het was mijn vrouw Sabine die me aanporde: "Dat Chineesje moet er ook bij! En het nonnetje mag zeker niet ontbreken!" En zo breidde het aantal figuurtjes zich almaar uit...

Toen ik op een gegeven moment met al mijn tekeningen naar de producent trok, viel het mij op dat ik enkel blanke mensen had getekend. Daar voelde ik me niet goed bij. Ik vond het een beetje racistisch om een CD-ROM met alleen blanke mensen uit te brengen. Dus ben ik gaan praten met de programmeur of we de figuurtjes geen andere huidskleur konden geven. Gelukkig is hij heel creatief, en heeft hij een redelijk eenvoudige sub-programmaatje

en een beetje een primeur in de stripwereld. Daar ben ik best wel een beetje trots op.

Hoe zijn de eerste reacties?

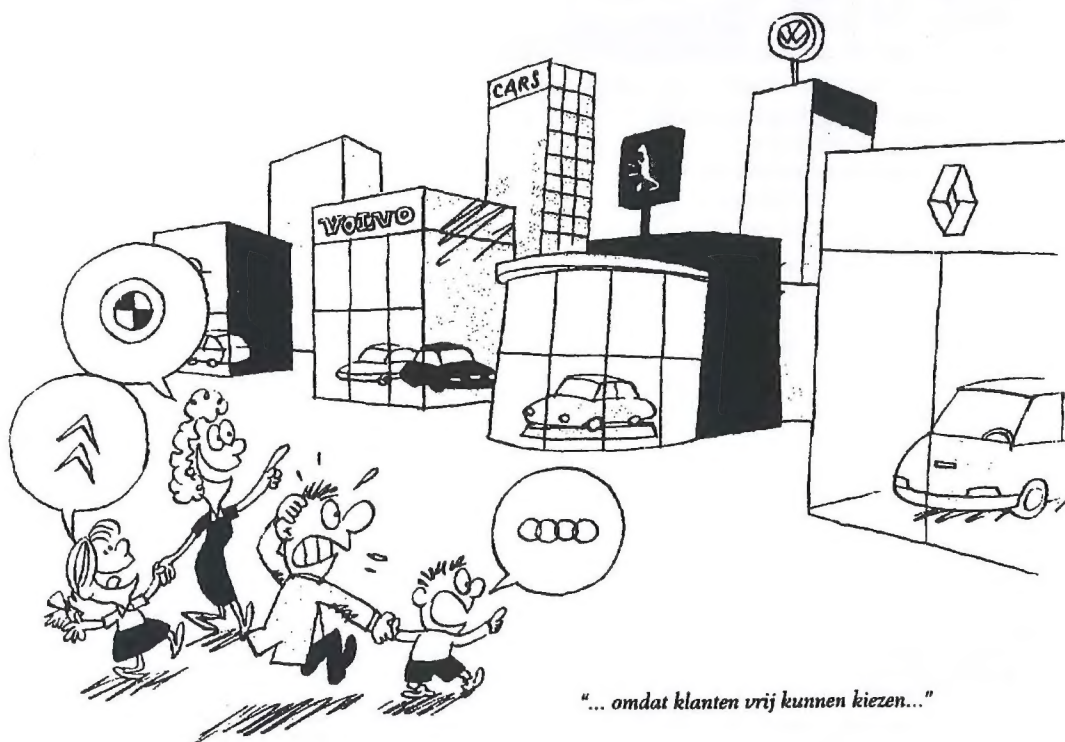
Ik heb alle kinderen van de buurt één maand lang hier in mijn atelier uitgenodigd om de CD-ROM te komen uitproberen. Door hun opmerkingen heb ik nog een paar aanpassingen aangebracht. Maar over het algemeen waren ze laaiend enthousiast. Tenslotte is de CD-ROM in de eerste plaats voor kinderen bedoeld.

De CD-ROM wordt verdeeld via alle grote multimedia - winkels. Ook in de grotere stripwinkels is hij te krijgen. En na de voorstelling tijdens de Stripedagen in Turnhout kreeg ik ook al redelijk wat media-aandacht. Kortom, de reacties zijn tot nu toe overwegend positief.

Uit je enthousiasme kan ik afleiden dat dit waarschijnlijk niet de laatste CD-ROM zal zijn?

Als het aan mij ligt niet, nee. Ik werk nu al aan een tweede CD-ROM met allemaal monsters. Maar eerst moet deze CD-ROM natuurlijk goed gelanceerd worden. Binnenkort gaan we alle media en vakbladen aanschrijven. En we willen de CD-ROM ook in het buitenland uitbrengen. Het voordeel is dat de CD-ROM in 6 talen is uitgebracht, dus dat opent natuurlijk de markt. De CD-ROM wordt ook al verdeeld in Nederland, Spanje, Duitsland,... Ik weet dus niet waar het zal eindigen.

Reclame voor Volvo



Wat zijn je computer-plannen voor de nabije toekomst?

Wel, sinds twee weken heb ik eindelijk zelf een abonnement genomen op Internet. En ik heb mijn eigen website ontwikkeld. Via Internet kan je al een kleine demonstratie krijgen van de *Cartoon Jackpot*. Maar de bedoeling van die website is ook om dat nog uit te breiden. We willen nog meerdere CD-ROMs uitbrengen. Ik denk om het half jaar één nieuw exemplaar. Want ik heb gemerkt dat men dit sneller kan produceren dan een stripalbum. Maar alles

gemaakt waardoor dit mogelijk werd. Het werkte perfect! De ervaring die ik heb opgedaan met het tekenen van deze *Cartoon Jackpot* is enorm.

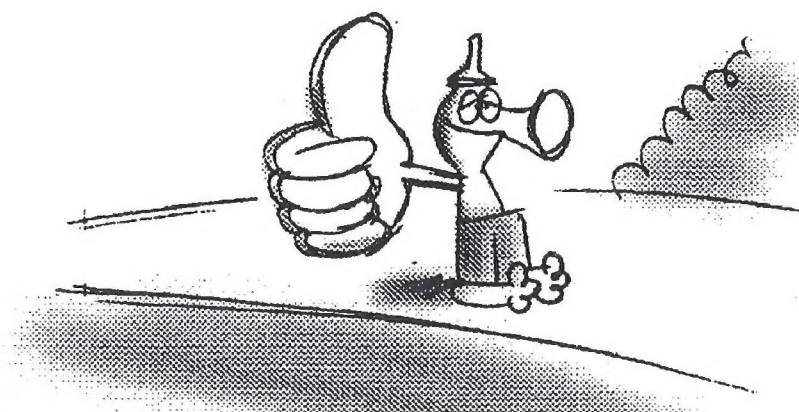
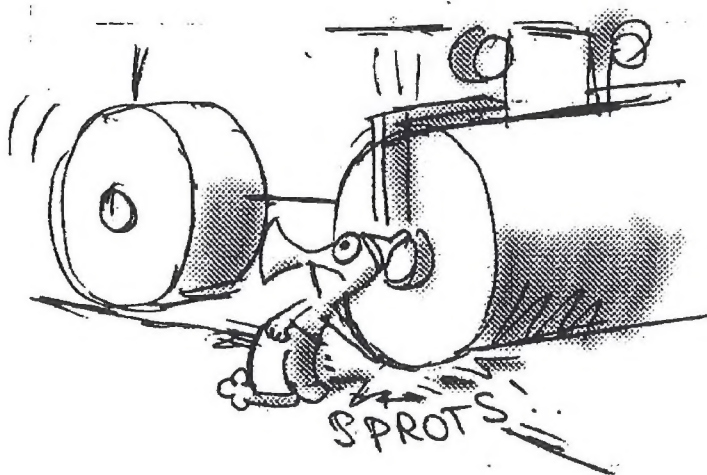
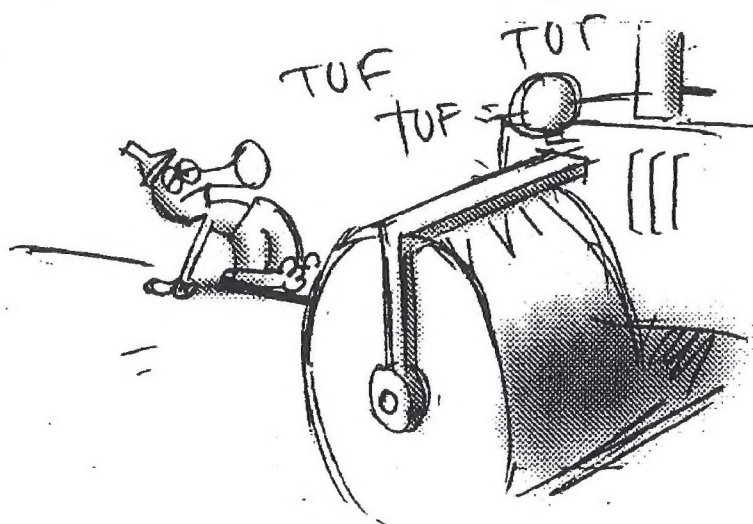
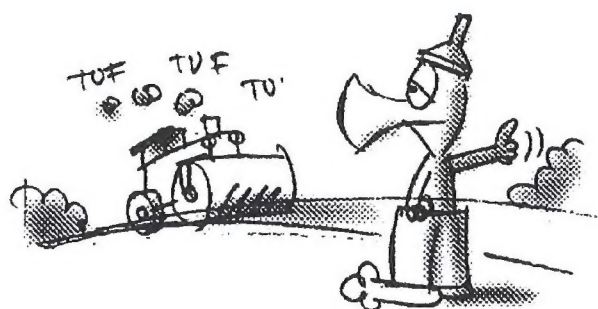
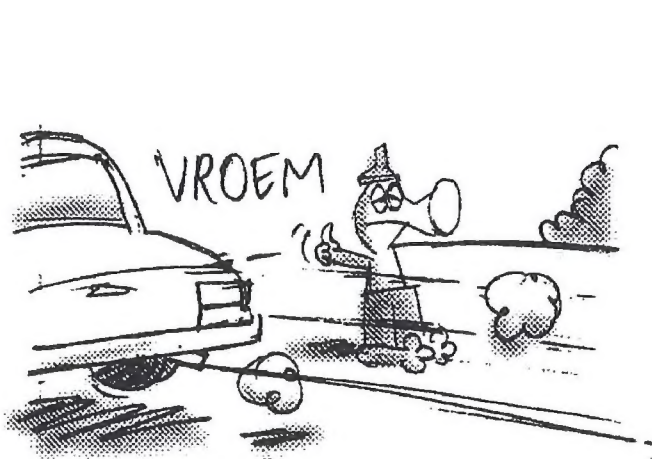
Wat naar mijn gevoel ontbreekt op de CD-ROM is dat je de bestaande, reeds ingekleurde figuren niet zelf kan aanpassen. En dat je de grootte van de tekstballonnen niet kan veranderen.

Dat is juist. Maar uitgerekend van dergelijke opmerkingen van de gebruikers heb ik veel geleerd. In de volgende CD-ROM zal ik daar ook rekening mee houden. Het was trouwens niet de bedoeling dat je met deze CD-ROM professionele cartoons kunt maken. Maar in de toekomst wil ik daar wel naar streven. Het is een Belgisch produkt

zal natuurlijk afhangen van het succes van deze eerste CD-ROM. Daarnaast blijf ik natuurlijk verderwerken aan dat grote project, *Studio Plunk*. Maar daar kan ik je absoluut nog niets van laten zien. Top Secret! *(lacht)*

Je kan Luc Cromheecke bereiken via zijn website :
<http://www.imotion.be/nelson>
of op het E-mail adres :
Luc.Cromheecke@skynet.be

alle afbeeldingen : © Luc Cromheecke



STRIPwinkel



**AANKOOP
VERKOOP
ANTIEK**

Broekstraat 2 B-9700 Oudenaarde
(100 m. van het station)

Tel & Fax +32(0)55/ 31 81 74

Openingsuren:

Maandag tot donderdag: 17.00 tot 20.00 u.
Vrijdag van 15.00 tot 20.00 u.
Zaterdag van 10.30 tot 19.00 u.
Zondag van 10.30 tot 13.00 u.

Verschenen bij Atlantis in 1997:

- *Schaduwland II* (150 ex.)
- *Ex-Libris 3^e Testament* (200 ex.)
- *Hc. 3^e Testament*
(100 ex., genumm. en design. prent.)

**BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS
INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT**

WOEFKE

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)

Open : van 9 tot 18 uur
Donderdag gesloten
03/449.15.60

Stripwinkel
HET „B”GEVAAR



ERIK DENEYER

Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

GOBELIJN



**MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN**

TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

Knippen en plakken met Biggles



De computer wordt steeds meer gebruikt, niet langer uitsluitend in het financiële bedrijf, maar ook in de stripwereld. Door uitgeverijen en ook door meer en meer tekenaars, voor tekenwerk maar vooral nog voor inkleuring. Ook dit magazine en alle andere in zijn soort zou niet meer kunnen bestaan, toch niet aan dit tempo, zonder tekstverwerker, scanner en grafisch programma. En tegenwoordig merken we in meer en meer huiskamers een PC'tje, dus ook bij onze leden.

Op het gevaar af mensen te gaan vervelen die heel dat computergedoe maar irritant vinden, willen we regelmatig wat aandacht gaan besteden aan het werken met computers in onze kleine stripwereld. Het is namelijk zo dat heel wat leden prima geïnformatiseerd zijn, en dat steeds dezelfde vragen terugkomen: "ik heb een tekstje of een albumcover, hoe komt dat bij jullie terecht?" Indien we ons door deze artikels wat typ- en fotowerk kunnen besparen, zouden we dat al geweldig vinden.

Vooral kleine uitgeverijen zoals wijzelf of zoals Bonte hebben een tijd geleden al geïnvesteerd in computeruitrusting, gewoon omdat je dan veel zelf kan doen met een redelijk professioneel resultaat, zonder dat je een echt grafisch kunstenaar bent.

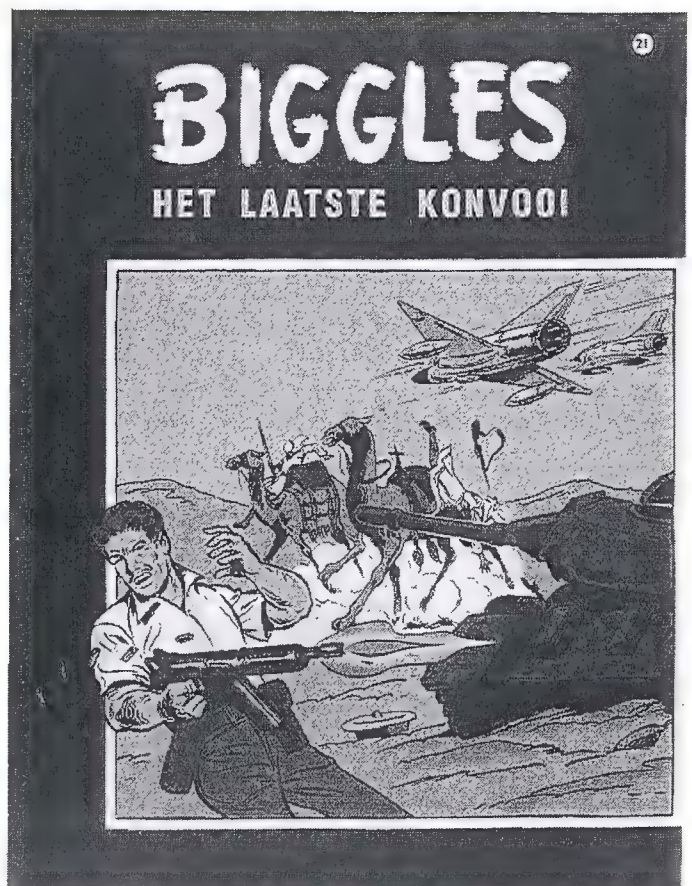
Welke computer?

Nu zijn er op dit moment nog twee systemen gangbaar in de computerwereld: enerzijds Macintosh (Mac) van Apple en anderzijds de toestellen die met Microsoft-programma's werken en die we gewoon de PC's noemen. De Mac en de PC dus. Aanvankelijk konden deze systemen geen informatie uitwisselen. Je kon dus geen tekst op diskette van het ene systeem kopiëren naar het andere. Dat was natuurlijk vrij vervelend, want meestal maak je zo'n tekst niet voor jezelf alleen. In de grafische sector, dus bij reclamebureau's en in de drukkerswereld is vooral de Mac goed verspreid. Gelukkig trekt de consument uiteindelijk wel aan het langste eind, en zo is het tegenwoordig mogelijk om toch heel wat informatie te

gaan uitwisselen. Dat wil zeggen, van PC naar Mac stelt weinig problemen, van Mac naar PC is meestal wat moeilijker. Wat tekstbestanden betreft, is er meestal geen probleem, omdat je op een Mac de tekst kan bewaren op PC-formaat, op een diskette voor PC. Die is dan probleemloos te lezen op de PC. Wij beschikken hier over een PC, (maar kennen natuurlijk wel iemand met een Mac), dus wie ons wat stuurt op PC-formaat, komt altijd terecht.

Programma's

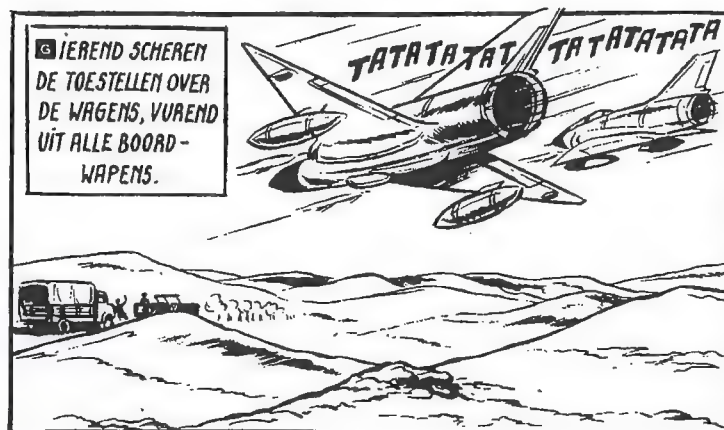
Een Mac of een PC volstaan niet, natuurlijk, om wat moois te maken, je moet ook programma's installeren, anders heb je een glanzende lege doos. Voor tekstverwerking zijn Wordperfect gangbaar, of Word. Wie ons een tekst stuurt, kan die het beste bewaren in een Wordperfect versie 5. Er zijn al recentere versies, maar die versie is hier het makkelijkst om in te lezen in de grafische programma's. Bij het opmaken van een tekst, bvb. voor een artikel of interview hoef je helemaal geen marges of bijzondere



opmaak te voorzien, want dat wordt toch geschrapt wanneer de tekst in het grafische programma terechtkomt. Populaire grafische programma's waarmee je een heel eind komt, zijn bijvoorbeeld Photopaint of Photoshop.

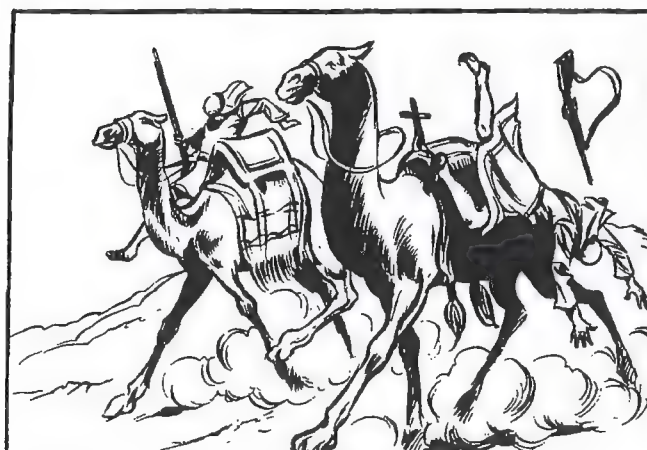
Grafisch kunstjes

Wat kan je bijvoorbeeld met zo'n grafisch programma doen? Als voorbeeld leek het ons leuk om het pas verschenen album Biggles 21 te nemen. *Het laatste konvooi* verscheen niet in de oude Standaard-albumreeks en werd zopas door 't Vlaams Stripcentrum uitgegeven. Zo'n uitgave moet natuurlijk helemaal in de reeks passen, qua kleur, formaat en lettering. Het formaat is geen probleem en de kleur kan je kiezen.



Maar belangrijk is een goeie cover.

Waar haal je zo vlug een cover die er "net zo uit ziet als vroeger"? Het is moeilijk de dertig jaar oude tekenstijl helemaal exact te treffen. Bij dit album werd dat opgelost met knippen en plakken. Uit een aantal stroken werden fragmenten geknipt en samengebracht tot één tekening. Zo wordt het decor van de tekening gevormd door de vliegtuigen uit het prentje bovenaan, de tank uit de tekening rechts en de kamelen onderaan. Op de voorgrond komt dan Biggles zelf met het machinepistool. Zo'n programma doet niet meer dan wat je vroeger met de hand deed, en heeft dan ook een **schaartje**, waarmee je stukjes kan wegknippen, en zelfs een **gom** om details weg te vegen zoals in dit geval de tatata's. Je kan dat alles ook nog met de hand doen natuurlijk, maar met een grafisch programma kan je de stukjes makkelijk vergroten of verkleinen, netjes uitknippen, wat zwart bijtekenen, enz... maar ook in de **omgekeerde richting** werken! We weten allemaal dat je bij manueel plakken makkelijk een millimetertje of twee scheef gaat, en dan moet je knoeien om dat weer recht te krijgen. In het programma draai je dan gewoon een stuk van de tekening in de richting die je wenst... en klaar. Het voordeel ten opzichte van manueel werken is zonder twijfel dat je eindeloos kan blijven retoucheren. Is het niet meteen goed, dan kan altijd je nog draaien, vergroten, zonder dat de hele tekening opnieuw moet gemaakt worden. Een volgende keer gaan we in op andere voordelen die de computer de stripwereld kan bieden.





De reageer-buis

ER WAREN EENS...

Onlangs vond ik bij mij thuis op zolder in wat stoffige dozen een aardige serie dia's die ik ooit in Dordrecht maakte. Het zijn dia's uit een tijd dat het verzamelen van strips bijzonder was, ruilbeurzen regelmatig georganiseerd werden en verzamelaars blij waren als ze elkaar konden helpen. Een tijd waarin de mooiste aanwinsten werden verkregen ondanks een schamel gevulde portemonnee. Een vluchtig beeld uit die tijd schoot even door mijn hoofd, 1975! Ik was 18 jaar, studeerde in Breda en verzamelde al bijna 6 jaar strips. Een hele tijd vond ik toen. Ik was al een paar jaar lid van het Stripschap, had een redelijk ondernemende inslag, bezat een fikse feitenkennis over het beeldverhaal was vervuld van een grote dosis doorzettingsvermogen, maar had niet veel geld.

Vol vuur verkreeg ik in die tijd wat ik persé wilde hebben. Gedrevenheid zal het geweest zijn, teneinde een levenswerk te scheppen. Herken je al iets, waarde lezer? Terug naar de dia's waar ik mijn stukje mee begon. Hierop stonden coryfeeën als Maurice Tillieux, Jije en Victor Hubinon, Fournier, Will, Peyo en Mitacq. Op weer andere dia's een generatie verzamelaars, waar ik van velen de naam niet meer weet, anderen zijn gestopt met verzamelen of zelfs overleden. Het zal hem mogelijk in het jaargetijde zitten dat ik zo'n depressief stukje schrijf, maar herken je hier niets in?

Het was ook in die tijd dat bevriende verzamelaars je na afloop van een beurs belangstellend belden met de vraag of je nog iets leuks op de kop had kunnen tikken. Tegenwoordig is de vraag die wordt gesteld veranderd in hoeveel we hebben gedraaid! Dit jaar was het hopeloos in Vlaardingen. Minder dan de helft qua omzet van vorig jaar. Eindhoven was shit en Valkenswaard is al drie jaar op zijn retour. De veiling daar slokt zo veel geld op, dat de kopers aan de stand niets meer besteden. Breda is ronduit duur om nog te staan. Bovendien wordt je als verzamelaar in een gammele, vochtige en tochtige tent gezet waar geen doorloop is. Eventuele kopers blijven in de hal met winkeliers hangen. Nu, ruim 22 jaar na de dia's van Dordrecht, is het niet anders dan dat met mij velen zijn gedeformeerd tot ordinaire standhouders die op de beurs nog amper vanachter hun tafels komen. Slechts enkelen voelen nog de echte liefde om te verzamelen. Het grote geld telt en de glans van het verzamelen is uit de ogen van velen verdwenen. Met de oprichting van de Marten Toonder Verzamelaarsclub begin jaren '90, waarvan ik ruim 3 jaar 2e secretaris was, kwam even het oude vertrouwde gevoel terug. Herken je hier iets in?

Ik ontdekte bij het lezen van een recente Stripschrift dat ik de binding met de laatste generatie tekenaars

volledig mis. De kwaliteit van veel strips wordt grotendeels bepaald door gebrek aan kwaliteit, zinloos geweld, occultisme en pornografie (in de vermomming van erotiek). Omdat de avonden lang en de planken van mijn kast overvol, heb ik een aanvang gemaakt met het leegmaken van mijn boekenkast. Toen stelde ik mij de vraag aan welke criteria een goede strip voldoet. Welke "goede" strips wil ik wel en wat wil ik niet langer in mijn kast houden. Ik stond voor een dilemma. Welke kwaliteitsnorm hanteer je? Om het eenvoudig te houden, besloot ik alles uit mijn kast te weren wat ik aan diverse drukken dubbel of driedubbel had. Geen dwang meer om alle drukken te hebben. Gaat er al een lichtje bij je branden en herken je wat ik hier schrijf? Heerlijk om dingen uit het zoekboekje te schrappen die je nooit hebt gevonden. Want moet alles perse als eerste druk in je kast staan vraag je je vervolgens af? Het heeft wel mijn voorkeur, want een Buck Danny of Lucky Luke moet je niet lezen gedrukt op hagelwit papier. Een zestiger jaren, houthoudende herdruk, is niet meer waard dan een tweedehands strip, maar mijns inziens goed genoeg. Het ligt vast en zeker aan de droogte! Onherkenbaar omdat de droogte alle glans van het verzamelen in perkament doet veranderen. Gelukkig zijn de foto's die ik van mijn dia's liet afdrukken hoogglanzend.

Willem in 't Hout



In afwachting dat elk huisgezin via de kabel (die van de TV) op het Internet kan surfen, lijkt het ons wel interessant om regelmatig eens een kijkje te brengen in de virtuele wereld, voor lezers die niet op het net zitten. Zo weet je wat je (al dan niet) mist.

Zo er is nu **D-raaaw!?!**, een elektronisch stripinfomagazine eigenlijk, waarin Jan Bex en Christof Rutten de dun gezaaide nederlandstalige stripsites kwalitatief komen aanvullen. Je vindt er bijvoorbeeld het jaaroverzicht 1997 van Vlaanderen bekendste striprecensenten, als daar zijn Rik Pareit, Michel Kempeneers, Gert Meesters, Pascal Lefèvre en tutti quanti. Bij de recensie staat telkens het album in kleur. Mooi, dikwijls leuk en interessant.

Niet alleen info vind je op het net, er is nu zelfs een echt stripblad! Robbedoes op het Internet, zou je het kunnen noemen, het gaat om **Kid Comics**, een site waar je spelletjes kan doen met Dupuis-figuren Cedric, Kleine Robbe en Kid Paddle, maar ook zogeheten Cyberbooks kan lezen, mini-stripalbums op het scherm! Het is nog gratis ook, maar wel in het Frans. Je ziet het, de voortuitgang staat niet stil.

Voor wie nog info heeft, of nog beter, maandelijks deze kleine rubriek wil verzorgen, slechts één adres: het redactieadres.

Kid Comics <http://www.kidcomics.com/fr>

D-raaaw!?! <http://www.surf-inn.be/draaaw>

BONTE Brugge

Losse originele pagina's

* Craenhals	Pom en Teddy	12.000
* Piroton	Michelen dick	1.500
	Jess Long	2.500
Ook volledige Jess Long verhalen van 10 en 16 blz. verkrijgbaar aan		1.500 / pag.
* V. D. Kroft	Sjors en Sjimmi	
Volledige verhalen van ong. 8 blz.		500 / pag.
* Funcken	Doc Silver	1.500
	Witte Ruiter	3.500
	Witte Ruiter (1e)	6.500
	4-pagina verhalen	5.000/4 pg.
* Franz	Thomas Noland	3.000
	Lester Cockney	3.500
	Jugurtha	4.500
Volledig Verhaal van Hannah (deel 3)		46 pag. p.o.t.k.
Remacke	Zwartbaard	3.500
De Moor	Snoe en Snolleke	5.000
	Tijl Uilenspiegel	5.000
Reding	Vincent Larcher	1.500
Bosschaert	grote w/z cover	10.000

De inschrijvingsperiode voor Particulieren en handelaars op de Doris Dobbel Reeks is voorbij.

De boeken komen uit in de loop van 1998 (ik durf geen exacte datum te vermelden want de meeste afleveringen moeten nog bijgewerkt worden).



Bij het verschijnen worden alle intekenaars persoonlijk verwittigd, het komt er nu op aan om nog een beetje geduld te oefenen, waarvoor mijn dank.

Bonte Tweedehands Strips, Boeken en CD's Heidelbergstraat 5 8200 St. Michiels Brugge

Open : di - do 13 tot 19 u
vrijdag 13 tot 21 u
zat 9u30 tot 12 / 13 tot 19 u

Gesloten : Zon- en Maandag

tel : 050 / 39.29.81 (winkel)
050 / 39.04.85 (privé)
fax / tel : 050 / 38.35.78 (tsn. 8 - 21u)

STRIPWINKEL ALEX

GITSCHOTELLEI 88 - 2600 BERCHEM

TEL: 03/236.25.40 - FAX: 03/236.84.02

Openingsuren : Ma - Don 12.00u tot 18.00u
Vrijdag 12.00u tot 19.00u
Zaterdag 10.00u tot 18.00u

* Nieuwe strips -20% met klantenkaart.

* Spaaractie gratis genum. + gesign. prenten met oa:

* Hermann (Jeremiah)
* Kas (Hans)
* Renaud (Jessica Blandy)
* Dany (verschijnt in de maand juli)

* Maandelijks signeeractie met internationale tekenaars

* 6 & 7 juni SIGNEERWEEKEND
(met min. 6 tekenaars per dag)

* grote keuze in 2^{de} hands en 1^{ste} drukken

Wens je regelmatig een berichtje te ontvangen over onze activiteiten en/of uitgaven, stuur ons je gegevens.

Het Beestoten Land

trading cards

verzamel ze!

D.I.Y.-CARD 2

neuzen:

ogen:

monden:

oren:

arceringen:

tekstballon:

Strips - Comics - Cool Media

Parijsstraat 16 - LEUVEN - 016/22.58.40

STRIPWINKEL

COMICS!

NEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUA-RISCHE STRIPS

OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.

PIERKE

F. VAN RYHOVEN
LAAN 312 / HOEK ANE-LIERSTR. 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86

NEUWE OPENINGSUREN!

van 13.30 tot 20 u.
zat. : 10.30 tot 18 u.
zondag : 10.30 tot 13 u.
maandag gesloten

Koffie Klets



Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

De zaak Anne Goscinny versus Morris is uitgesproken in het voordeel van Morris. De claim van dochter Goscinny op de auteursrechten voor de Lucky Luke's die haar vader schreef, werd door de rechter ongegrond bevonden. Goscinny schreef namelijk maar scenario's voor een deel van de albums en bovendien maakte Morris de eerste tien albums helemaal alleen. Lucky Luke is dus een echt authentiek Belgisch product.

Uitgeverij Vinci(Talent) brengt in samenwerking met de Brugse stripwinkel de Striep *Erotic Fantasy* op de markt. Een mooi verzorgd prentenalbum van vrouwelijk naakt ontsproten aan de tekenpen van Crisse. Meerdere vrouwelijke heldinnen uit zijn strips in hun blootje te kijk gezet. Alleen de oude besjes Loretta en Harpya zul je er niet in aantreffen. Hc 999.

Tante post blijft de stripkoe verder uitmelken. Na de Kuifjes-en Robbedoes-telekaart, valt nu de eer te beurt aan de helden **Blake en Mortimer** van de hand van Edgard P. Jacobs. Oplage 2000 exemplaren in verpakking met illustratie voor de prijs van 895. Te bestellen: Muntcentrum 1000 Brussel, tel 32-(0)2-226.27.17 of prk 000-2055985-70 met vermelding telekaart Blake en Mortimer.

Na het succes van de eerste **Gentse stripveiling** op 18/10/97 volgt op 16/5/98 de tweede editie. Voor meer informatie: Nederkouter 8 9000 Gent of telefoon 09/2240147.

Het afscheid van de **Rode Ridder** in de krant het *Nieuwsblad-De Gentenaar* op 24/1/98 was maar minnetjes en luidde ongeveer als volgt: "De 50 jaar oude creatie van jeugdschrijver Leopold Vermeiren, werd gedurende 30 jaar verstript in de krant door studio Vandersteen met als één der belangrijkste tekenaars Karel Biddeloo. De Rode Ridder neemt geen afscheid maar zet met opgeheven zwaard het avontuur verder". Volgens de verantwoordelijke op stripbeleid voldeed de reeks niet meer aan de lezersnormen, te stereotiep verhaal en geen verdere ontwikkeling in de loop der jaren(albumverkoop plus minus 50000 tot 55000 exemplaren). Gekozen werd voor een contract met Dargaud voor één Blueberry-verhaal, alhoewel Blueberry in krantestrip is toch ook niet "het van het".

Broeva, Haro op 7 februari 1998 was het precies 60 jaar geleden dat **Donald Duck** zijn eigen krantestrip kreeg. De eerste aflevering op 7/2/1938 verscheen in diverse Amerikaanse kranten. De lezers vonden het prachtig en zo bleef de strip dagelijks verschijnen. Schrijver Bob Karp en tekenaar Talia-ferro maakten de strip met veel plezier.

Ze hebben het dan ook tientallen jaren volgehouden. Later creëerde Carl Barks Duckstad en zijn bewoners en maakte de strip zo onsterfelijk.

Het bronzen **Suske en Wiske** standbeeld dat prijkt in Heide-Kalmthout krijgt er broertjes en zusjes bij. Ze zijn verkrijgbaar in een bronzen oplage van 500 exemplaren met bijhorend album. Prijs 9000 fr, hoogte van het beeldje 28 cm. Te bestellen: Galerie Mas, Kapellensteenweg 272, 2920 Kalmthout. Tel:(0032)(03)/666.27.26.

Dikke luie kater **Garfield**, in beeld gebracht door Jim Davis krijgt een tentoonstelling tot 31 mei in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal. Een Europese primeur, waaraan heel wat aandacht besteed werd in de pers. Leuk om weten is, dat Garfield nu twintig jaar geleden geboren werd in de keuken van het Italiaanse restaurant van Mama Leone, als reclamefiguurtje dus, en pas later carrière maakte



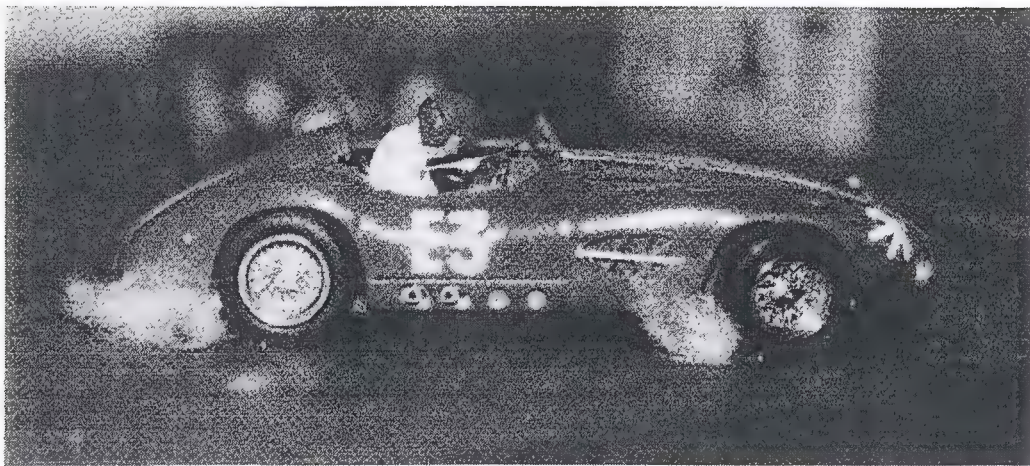
in de krant. Of hoe een domme kater het ver schoppen kan.

Wat men al niet moet doen om het **Vlaamsche lied** gepromoot te krijgen. Tijdens het VTM-programma *Tien om te zien* kan het publiek tussen vijf nieuwe singles een joker aanduiden, die de week erop terugkeert in het programma. Op 11/2/98 konden de deelnemers die hiervoor telefoneerden 5 pakketten winnen van vier ingekaderde covers van Suske&Wiske-albums, met bijgeleverd echtheidscertificaat, en nog eens vijf albums uit de Suske en Wise Klassiekreeks. Titels: *De duistere diamant*, *De zwarte zwaan*, *De texasridders*, *De zonnige zageman* en *De gouden cirkel*.

Casterman kondigt aan voor mei: **Dokter Zwitter: Het mysterie van de verdwenen tuinkabouters**. Kijk maar snel of jouw kabouter de tuin nog siert. Sc 195fr. Wasterlain in topvorm, beter dan Sarah Spits.

Geen dolle koe op je bord, wel de nieuwste Kobe de Koe met als titel: *De papieren tijgers*. De Moor en Desberg op hun best. Sc 195 fr tevens 200 luxe exemplaren van dit album. Prijs onbekend.

In *Old Timer magazine* nr. 94 (maart-april 1998) vonden we een artikel van Wilfried Geerts over Jean Graton en Michel Vaillant. Naast mooie schaalmodellen worden hierin de échte Vaillantes voorgesteld, dus wagens gebouwd naar het model uit de strips van Graton! De wagens worden gebouwd in een gelimiteerde reeks van vijftig. Die verzamelaars toch! Meer info over het magazine: (0032)(0)59/70.28.14



Na een onwaarschijnlijk lange stilte nog eens een werkje van **Leo Fabri** (*Mirmoef*, *Grondels*, *Ptok de gelukkige pechvogel*). Het pocketboekje "*Lumineus*" en bevat 47 tekeningen die eerder verschenen in de rubriek: *De Spanjaard* van de krant de *Standaard*. Het werkje zal moeilijk aan te schaffen zijn daar niet iedere stripwinkel het in zijn assortiment zal opnemen wegens moeilijk verkoopbaar. Uitgeverij P St Antoniusberg 5, 3000 Leuven, sc, zwart-wit, 425fr.

Uitgeverij Negende Kunst gaat onversaagd verder met zijn **Thomas Pips** uitgaven. Als nummer 4(32 in de reeksvolgorde) verscheen *De zoemende Makronkast* van tekenaar Buth op 1000 exemplaren aan de ronde prijs van

300 fr. Inlichtingen Nederkouter 8, 9000 Gent.

Talent is als steeds weer present. Lanfeust van Troy zet met zijn vijfde album de overstap van Arboris naar Talent. Arleston en Tarquin brengen in hc op 250 exemplaren: *De huivering van de ziener*. Prijs 500 fr.

Deel twee van Rogon de witte wolf, *Bloedsbroeders* verscheen in samenwerking met stripwinkel Ma Dalton in een luxe versie. Prijs ?. De flexibele oplage verschijnt voor de prijs van 260 fr.

Talent gaat net zoals bij de serie *Schipbreukelingen* hc-pakketten laten verschijnen van reeksen waarvan reeds eerder enkele nummers verschenen bij andere uitgevers. Even opnoemen,

Hombre(5 delen), *Bloed en stilte*(2 maal vijf albums).

Het nieuwe vierde deel *Barbaren* verschijnt in hc, tevens herdruk van de drie eerste verhalen, maar dan ook in hc. Hoe kan een mens dit leuks ooit fatsoenlijk verzamelen?

Wens je ook eens een katoen te maken? Grijp dan nu je kans. Tot 1 mei kan je katoens insturen onder het motto **Lierke Plezierke**, ode aan de vreugde. De geselecteerde werken worden tentoongesteld van 20 juni tot 23 augustus in het stedelijk museum. Geldprijzen zijn voorzien. Inlichtingen: Chris van Rompaey, Sander de Vosstraat 41, 2500 Lier. Tel 03/482.14.26.

Gedurende 3 achtereenvolgende vrijdagavonden heeft *Canvas* (het vroegere TV 2) de **Steenfortsaga** uitgezonden. Gaat er een belletje rinkelen. Het betreft hier de verfilming van de strip *Meesters van de gerst*. De saga beslaat de jaren 1854 tot 1919. Op het ogenblik dat u dit leest zijn de uitzendingen reeds voorbij. Op vrijdag 6/3, 13/3 en 20/3/1998 werd de serie uitgezonden.

Kuifje in Roemenië? In de Standaard-krant lazen we een artikel van Marcel Van Nieuwenborgh over een Roemeense Kuifjefan die beweert dat *De scepter van Ottokar* zich afspeelt in Roemenië. Daarvoor baseert hij zich onder andere op de pelikanen, op de gelijkenis tussen de Roemeense prins Alexandru Ion Cuza en Muskar. XII en op enkele vloeken van Haddock zoals "Bougres de papous des

Carpates!", die in Roemenië wel degelijk gebruikt zouden worden, zij het dan in het Roemeens. Misschien hebben die Roemenen wel het album gelezen?

Verdomd Goed Tijdschrift, zegt de naam u niets? Spijtig, maar het is te laat voor een verdere kennismaking. Na vier verzorgde nummers besliste de redactie tot de stopzetting van het magazine. Weer een kweekvijver verdwenen om beginnende tekenaars en scenaristen eens in het zonnetje te zetten. Jammer. Hoe is het toch mogelijk, zegt u? Als het voortbestaan van een nieuw blad afhangt van de verkoop, dan is het in deze sombere tijden gewoon gedoemd van bij de start. Daarom is dit magazine ook gratis, en is de oplage niet onze grootste zorg.

Partnerruil in detail

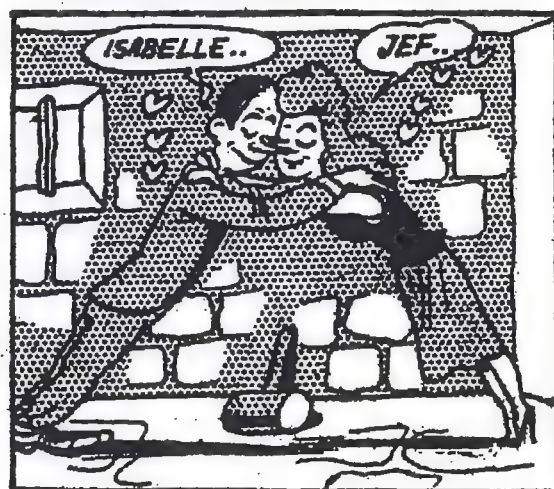
van onze paparazzo ter plaatse

- Yves Kerremans -

De tandem Sleen-Stallaert werkt nog steeds op volle toeren: Marc Sleen bedenkt en schetst de verhalen, terwijl Dirk Stallaert ze minitueus uitwerkt. Dat Stallaert daarbij regelmatig grappige details toevoegt die bij de afdruk in kranten en albums echter onleesbaar klein en vet gedrukt worden blijkt eens te meer in het lopende verhaal *Palermo* (of : *de zaak Gaston*). Daarin heeft superschurk Ricardo - vermomd als premier Dehaene! - het fortuin van de ten hemel gestegen Bompanero gestolen. Adhemar, Petoetje en Petatje zetten onmiddellijk de achtervolging in per raket. In plaatje 24 van de aflevering van woensdag 11 maart vliegen ze boven de autostrade op zoek naar Ricardo. Naast een DAF-vrachtwagen staat een personenwagen aan te schuiven. Niets speciaals, zou men op het eerste zicht denken. Als men echter de personen in die auto van dichterbij gaat bekijken blijken het twee bekenden te zijn: Jef Pedal en Minoetje (met eskimokap). Het samenbrengen van deze personages is een subtile verwijzing naar de partnerwissel die Jan Spier in 1978 doorvoerde. Pedal trouwde immers in *Het "B"-gevaar* (1948) met Isabelle en Jan Spier in *De man met het gouden hoofd* (1950) met het eskimomeisje Minoetje. In het Neroverhaal *Het geheim van Jan Spier* (1978) blijkt Jan Spier echter **hertrouwd te zijn met Isabelle**, en nu is dus ook Jef Pedal op stap met Minoetje, de ex van Spier. Ach, zolang iedereen maar gelukkig is...

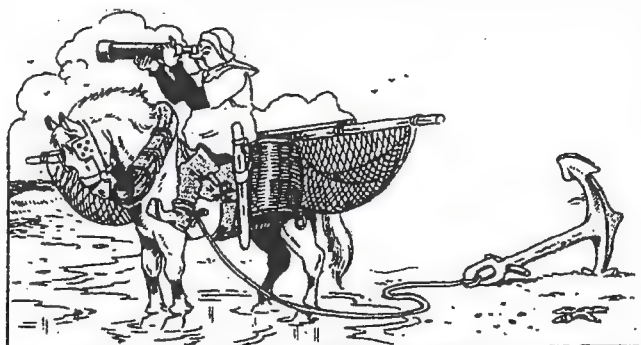


Vijftig jaar geleden was alles nog koek en ei...



Reclamestrips i n z i c h t !!

*Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-
stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter
Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar.
Neem contact op met de Reclamestripclub!
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke.
Tel. 068/51.23.02 (NI:) 003258512302*



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nuttige adressen :

Het hoofdkwartier : zie logo bovenaan
De Reclamestripclub-website op Internet:
<http://www.geocities.com/SoHo/Gallery/3536>.
Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij
Marc Lezy, Meulebakesteenweg 63, 8720 Dentergem,
of via E-mail : lezy.marc@ven051.be.

Clubnieuws : speciaal album!

Ter gelegenheid van het vierjarig bestaan van de Reclamestripclub verschijnt naar goede gewoonte een speciaal stripalbum. Ditmaal is de keuze gevallen op het album *De avonturen van Klavervier*, deel 2, *Avontuur op de Evenaar*, door Karel Verschuere. Het eerste deel van dit verhaal, *Mysterie rond de CO-capsule*, kwam jaren geleden uit in album, maar het vervolg verscheen alleen in *Ohee!*

Nieuwe uitgave die er oud uitziet

Het album wordt nu door onze wedewerker Peter Bonte uit Brugge uitgegeven en de stijl van album 1 wordt zo getrouw mogelijk benaderd. Zoals gebruikelijk bevat het clubalbum een verantwoordingspagina van de Reclamestripclub en de ledenlijst, maar dat is nog niet alles. In de versie bestemd voor de club, een oplage van 150 exemplaren, zullen exclusief vier extra pagina's met schetsen van Karel Verschuere opgenomen worden.

Er is meer...

Bovendien worden aan het album ook nog twee kortverhalen toegevoegd die Karel Verschuere in 1965 tekende voor *De verhalen van Oom Wim*, namelijk *Indianenaanval in 1964* en *De eerste reis van Ann Eckly*. De clubversie van het album zal niet te koop zijn in de handel, om het persoonlijk karakter van de club te handhaven. Voor het clubbestuur van de Reclamestripclub en de trouwe medewerkers van de "V"-groep, wiens inzet we zeer waarderen, hebben we 50 van de 150 exemplaren Romeins genummerd van I tot en met L. Deze medewerkersexemplaren bevatten acht extra pagina's i.p.v. vier! Deze versie kost 450fr. of 25 gulden (bestelnummer 98M).

De overige 100 exemplaren zijn genummerd D.R.C.1 tot en met D.R.C. 100 en kosten 400fr. of 22 gulden (bestelnummer 98L). Belgische leden kunnen het clubalbum bestellen door het bedrag over te maken op rekeningnummer 799-5159822-06. Nederlandse leden kunnen het bedrag overmaken naar gironummer 6719283. Beide ter attentie van Jean-Pierre Legein, De reclamestripclub, met vermelding van het bestelnummer.

Hoe verkrijg je het?

Het album kan afgehaald worden op de stripbeurs in Damme of op een van de beurzen waar wij dit jaar aanwezig zullen zijn. Gelieve dan te laten weten waar het album afgehaald wordt. Indien gewenst kunnen wij het album na verschijning toesturen. Dan komen er wel 160fr. / 9 gulden verzend- en verpakingskosten bij. Per lid kan één exemplaar afgenomen worden. Reservering gebeurt in volgorde van binnenkomen van betaling. Indien het clubalbum uitverkocht is, wordt uw betaling per omgaande teruggestort. Indien er exemplaren over zijn, kan elk lid een tweede exemplaar verkrijgen, doch uitsluitend NA AFSPRAAK en voorinschrijving.

Antwerpse afdeling

Voor de leden die makkelijker in Antwerpen komen dan in Oostduinkerke hebben we onze clubservice nog uitgebreid. In de toekomst kan je voor het afhalen van clubalbums en degelijke ook terecht bij Hugo Dockx in Wommelgem, 03/3530628, na afspraak met de voorzitter evenwel.

Met de groeten van het bestuur.

Jean-Pierre.

Ontwerp voor de cover



Nieuwigheden

Reclamestrip-albums :

Biggles N° 21 *Het laatste konvooi*: uitgave ter gelegenheid van de 10° beurs van 't Vlaams stripcentrum, met een oplage van 1000 exemplaren. Bij de eerste 150 werd een ex-libris gevoegd, die al uitverkocht is. (B)

Mandela: hardcover bij de Oxfam wereldwinkels te koop, 72 pagina 's dik, waarvan het stripgedeelte 55 paginags in beslag neemt, voorafgegaan door een voorwoord van Nelson Mandela en een geografische kaart. Het boek is echter wel al in 1997 verschenen. (B)

Novell computerbedrijf: had als relatiegeschenk een stripalbum in een houten kistje met daarop "Express delivery to Internetville", het album werd vergezeld van een Sheriffster en een begeleidende brief. Vermoedelijk zowel in Nederland als in België.

Jommeke: Hulp-in-zicht, Rode Kruis -uitgave (eerste hulp voor 10-12-jarigen). (B)

Vicky, een les in liefde: uitgave van NFP Vlaanderen in samenwerking met BACOB Bank. Getekend door Cécile Schmitz. (B)

Meer sex dan Liefde: een uitgave van Panorama. Deze verhalen verschenen wekelijks in Panorama onder de titel Willems Wereld. Getekend door Aloys Oosterwijk. (NI)

Megabijt, een avontuur om je tanden in te zetten: een driehoekige folder van 4p. bij Prince, Bruncy en Evergreen. Door 6 stickers te verzamelen kan je het stripverhaal vervolledigen. (NI)

XIII Le jugement: bij Schweppes, beperkte oplage, werden het originele album zijn 4 pagina's toegevoegd. (Fr)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Dis & Co: Droomprins: 1-paginastrip in Halls & Clubs Discotheekmagazine (B). Verschenen in N° 1, het februari-maart nummer van 1998. Verschijnt 2-maandelijks op 35.000 exemplaren. Scenario: Danny Beyens, tekeningen: Tacke.

Dis & Co: Ad fundum: 1-paginastrip in Zenith Magazine (B) (Eurodiscotheek Gistel), 1^{ste} jaargang N° 4. Verschijnt 2-maandelijks op 38.000 exemplaren, in 4 edities. Scenario: Danny Beyens,

Vergeet niet ook jouw nieuwtjes door te sturen. Wij weten lang niet alles! Zie de adressen op pagina 18. Bedankt voor de medewerking.

(vervolg)

Curiosa :

Suske & Wiske: kaarsen van ongeveer 13 cm hoog. Naast de kaarsen van Suske & Wiske, Lambik en Jerom (nr.55 (2) 1998) bestaat er ook een kaars van Sidonia. Al deze kaarsen zijn te koop bij "Chico" in Nijlen (B) tegen de prijs van 125,- Fr. per stuk.

Jan Bosschaert: bij de 2-maandelijkse rekening van Proximus wordt Proxi-News toegevoegd, voor de derde maal reeds is dit magazine voorzien van een illustratie van Jan Bosschaert. (B)

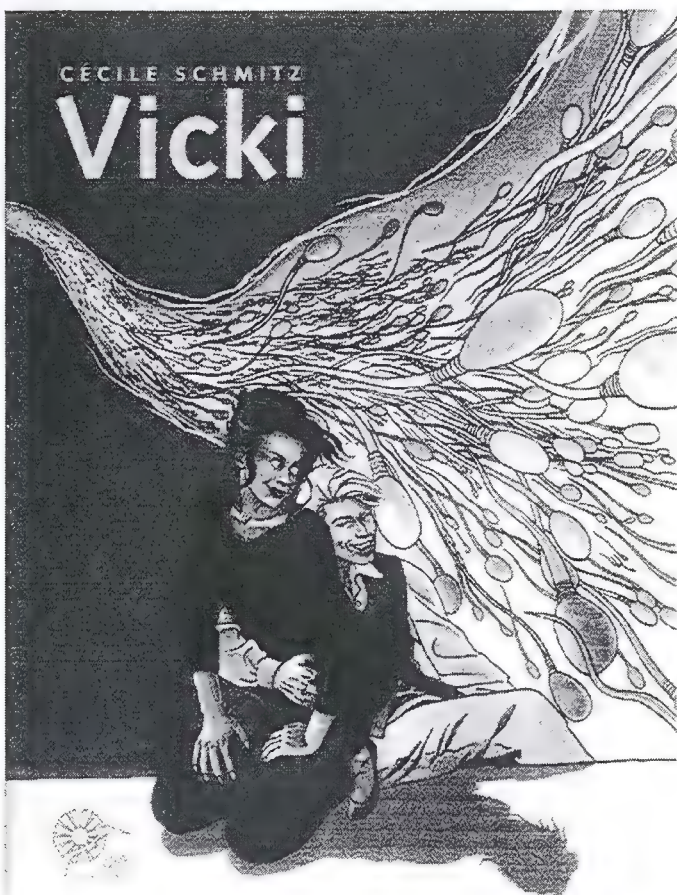
Suske & Wiske: indien je 1 van de 500 genummerde bronzen beeldjes koopt, krijg je ook een genummerd boekje: *Thuis in Heide-Kalmthout* Je leest over de geschiedenis van de Suske&Wiske -beeldjes en over de banden van de stad met Willy Vandersteen. De bronzen beeldjes zijn gemaakt naar het model van het Suske&Wiske beeld in Heide-Kalmthout (B).

Reclame campagnes:

Rode Kruis (B) 14-daagse in april: waarbij dit jaar, na Kiekeboe, *Nero* centraal staat. Naast de gebruikelijke zaken, zoals een album (*Het geheim van Matsuoka*), een 4-delige stickerreeks, een sleutelhanger (Adhemar), een programmaboekje en een prelude boekje voor de medewerkers, wordt er dit jaar ook een puzzel verkocht.

Marian.

Met medewerking van : Rob Bosman, David Meylemans, Jean-Pierre Legein.



Verschijselen

Heksen en nog wat meer.

Voor hen die houden van rare verschijnselen en de X-files op TV maandenlang volgen, voor diegene is Griffin Dark een welgekomen verpozing. Occultisme, hekserijen, kwade machten,... in onze hedendaagse tijd houd je het bijna niet voor mogelijk. Toch moeten we even terug naar het verleden. De leermeester van de Orde van de Griffioen is naarstig op zoek naar een opvolger. Nog twee kandidaten zijn in de running, met name Griffin Red en Griffin Dark. Wegens een te zwarte ziel wordt deze laatste niet verkozen, en door deze afwijzing in woede ontstoken dood hij de leermeester. Griffin Red krijgt de opdracht Dark te vernietigen. Na 800 jaar aanmodderen is hij nog niet in zijn opdracht geslaagd, hierdoor is Dark reeds X-aantal keren gereïncarneerd, de laatste maal zelfs in een beeldschone jongedame, wat ons leid naar New-York 12 september 2097. Het verhaal voert ons van New-York naar het ijzige Alaska waar de story met een gigantische explosie zijn hoogtepunt bereikt. Het verhaal is mooi neergezet, toch vertoont het hier en daar een rammeltje, een aantal scenes komt niet echt uit de verf, maar het is een kniesoor wie daar op let. Veel leesplezier.

Griffin Dark 1: Het pact

Crisse & Stanley

Casterman, hc, 450 fr.

Ergens in de donkere ruimte.

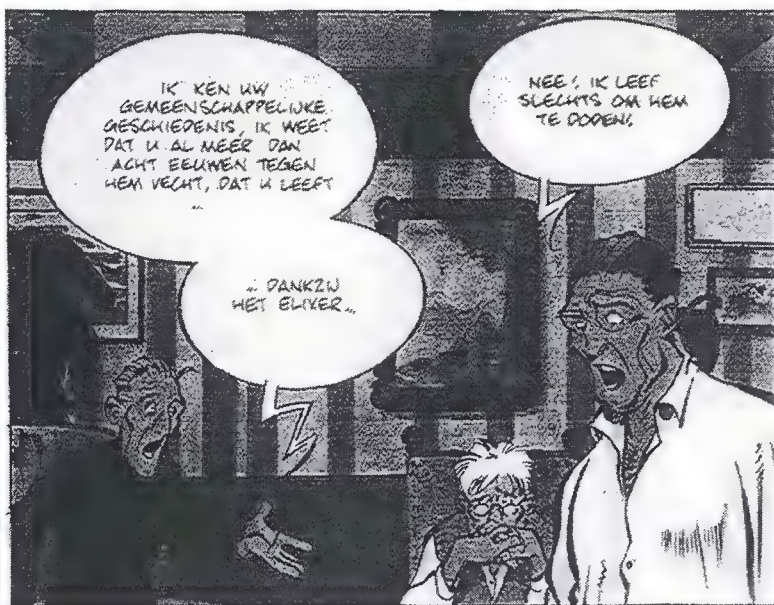
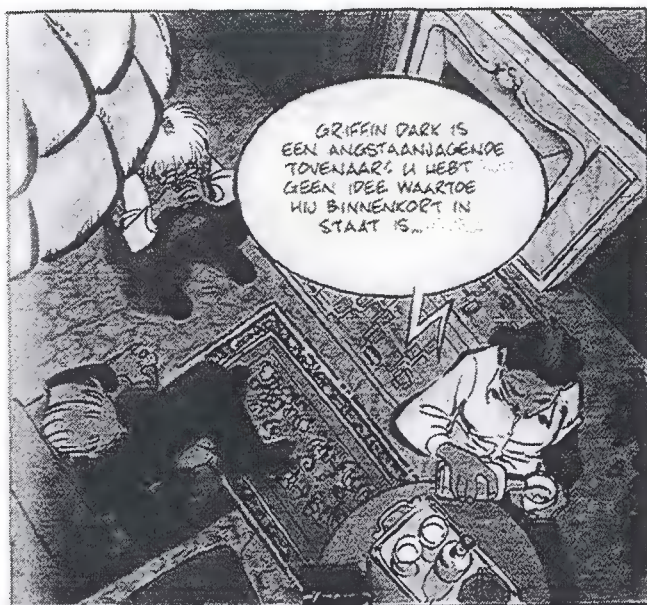
Normaal gesproken zijn strips of films handelend over onbekende sterrenstelsels of planeten niet echt mijn pakkie an. Verwacht nu dus geen recensie over Star Wars, Ravian of Axel Moonshine. Toch bevestigen uitzonderingen nog steeds de regel, neem nu die strip *De Metabaronnen*. Een creatie van Jodorowski en Gimenez. Ik hield echt even mijn hart vast, meestal voel ik mij niet echt geroepen tot het lezen van de meestal nogal zweverige scenario's van Jodorowski, hij bevindt zich steeds in hogere sferen, niet echt met beide voeten op de grond, een futtiel niemandalietje blaast hij op tot een wereldprobleem.

Het scenario van de van de nu al 3 albums tellende serie *De Metabaronnen* was dan ook een echte verademing bij lezing. Een mooi vlot lezend verhaal, zich afspelend in de geheimzinnige duistere ruimte. Er gebeuren in deze verhalen ook nogal wat onwaarschijnlijkheden maar alles speelt een rol in de loop van het verhaal. Het leuke van de verhalen is dat ze verteld worden door Tonto, een hoogtechnologische robot aan een aandachtig luisterende Lothar, eveneens een robot wiens brein niet al te snugger overkomt. Tonto en Lothar houden het hoofdkwartier van de Metabaron draaiende en wachten op zijn aangekondigde terugkeer. De Metabaronnen die we zien in de albums zijn immers slechts geromanceerde herinneringen in Tontogs brein. Nergens in de verhalen ontmoeten wij de echte baron van vlees en bloed. Bevindt hij zich nog onder de levende of berust alles op een goed bewaarde mythe. De volgende albums brengen zeker en vast de waarheid aan het licht. Voeg bij deze verhalen de prachtige tekeningen van Gimenez, dan zit je goed met een reeks van formaat.

De Metabaronnen: Derde boek: Agnhar.

Jodorowsky & Gimenez

uitgeverij Arboris, sc 260. Willem.



Varen over de baren.

Een dokter zich voortbewegend op een motor wordt achtervolgd door een krijgende bloeddorstige menigte. Hij is de enige die een serum kan ontwikkelen tegen de vreselijke ziekte. Een ziekte die alle vrouwen, kinderen en dieren genadeloos wegmaaide. Slechts mannen bevolken nog de planeet aarde. Alhoewel bevolken. De overblijvende mannen werden door het virus echte menseneters, telkens één hunner lotgenoten overlijdt, is er een waar festijn. Terug naar onze dokter, ÚÚn der weinig niet besmette personen in de regio. Inderdaad er zijn er nog meer, wanneer hij een stad bereikt, opgebouwd uit boten, ontmoet hij Dough, Jims beschermmer. Alhoewel de naam anders laat vermoeden is zij een vrouwelijke persoon. Misschien wel de laatste op deze aardkloot. Hoe wil het lukken, een balletje kan soms raar rollen, deze Jim is namelijk de dochter van de bouwer van de Hispanola. Een enorm schip gebouwd om te ontsnappen aan de gevreesde ziekte. Een mast van een kilometer hoogte, een omtrek van 200 meter, een lengte van boeg tot hek 6381 meter, met hutten tot 600 meter boven de zeespiegel. De dokter, Jim en Dough zullen trachten de Hispanola te bereiken. Doch tijdens een treffen met de meute uit de aanvang van het verhaal leggen de beide mannen het loodje. Jim besluit alleen de overtocht te wagen, zal het haar lukken, vermoedelijk wel. Mooi fantasy verhaal, leuk getekend, op een zorgvuldig opgebouwd scenario, stijlvol en subtiel ingekleurd. Het leuke aan dit alles is dat de Hispanola opduikt op de laatste bladzijde van het verhaal, half verborgen in de mist. Je moet maar durven.

Hispanola 1: Het serum

Fabrice Meddour

Uitgeverij Arboris, sc 220.

Willem.

Ik voel mij zo verdomd alleen.

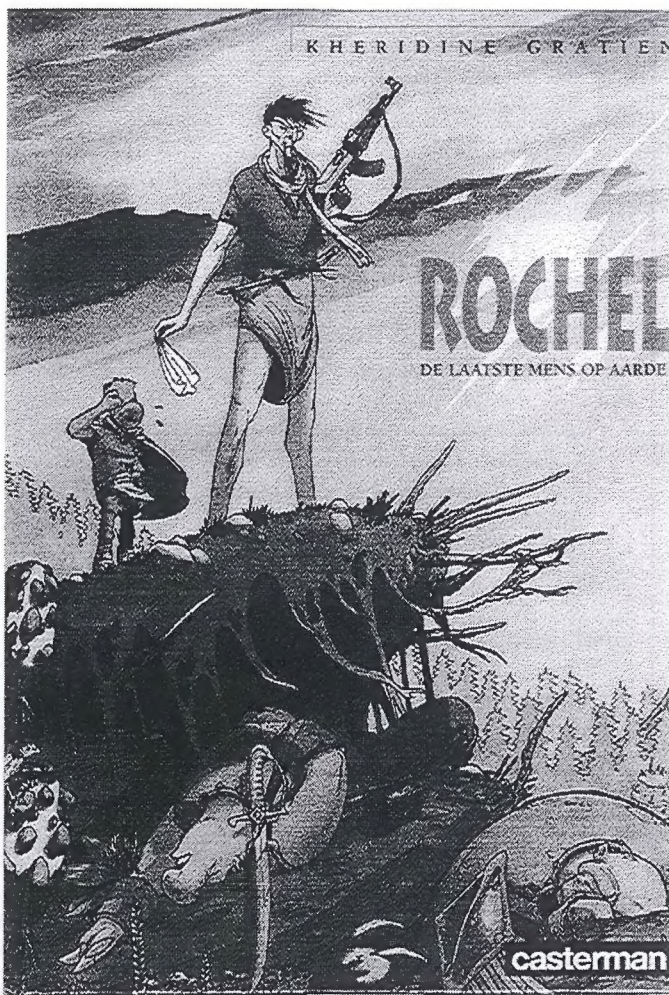
Stel, je bent alleen op moeder aarde, al je familie, broers, zussen, vader en moeder zijn overleden. Of beter uitgedrukt allen zijn verdwenen tengevolge van een sluipend zenuwgif As-Sakar genaamd. Een gif op onze planeet gebracht door de monsterlijk uitzijnde Drakks. Een planeet nog alleen bevolkt door mutanten, monsterlijke insecten en levensvormen waarvoor nog geen naam bestaat. Op deze troosteloze wereld ontmoeten we hoofdrolspeler en mens Rachel. Een nogal onsmakelijke naam, waarvan de oorsprong niet moeilijk om raden is. Zijn drang om te overleven is groot, nog groter zijn haat tegen de Drakks. Wanneer er één of meerdere exemplaren de revue passeren slaan bij hem de stoppen door. Zonder genade worden ze afgeslacht tot de laatste Drakk. Hij besluit door te dringen tot het hoofdkwartier, voorgoed een einde te maken aan de dictatuur. Maar is de overheerser echt zo slecht? Het gif bleek een misverstand te zijn (waar hoorden we dit nog). Buiten Rochels medeweten, (hoe zou hij het ook kunnen weten) proberen de Drakks nieuw menselijk leven te ontwikkelen. Hun proeven blijken succesvol, tot Rachel roet in het experiment komt gooien. Op een nogal hardhandige manier, met de dood tot gevolg voor vele Drakks, gaat hij met het vrouwelijk proefexemplaar op de loop, dit zeer tegen haar zin. Zij brengt Rochels vertrouwen in zichzelf aan het wankelen. Is hij echt de laatste aardse mens of is hij een ook uit de hand gelopen proefbuisbaby?

Rochel 1: De laatste mens op aarde

Kheredine & Gratien

Casterman, hc, 450 fr.

(Willem)



Cultureel verantwoorde strip.

Persoonlijk heb ik niets tegen reclame- of educatieve strips, daar er soms ware pareltjes in dit genre te ontdekken zijn. Ergeren doe ik mij wel als mij dit opgedrongen wordt in een serie die oorspronkelijk als avonturenserie met een vrouwelijk stripfiguur in de hoofdrol werd aangeprezen. Het betreft hier de serie Sarah Spits een journaliste in hart en nieren, geen opdracht is haar te zwaar, ze gaat zelfs niet opzij voor gevaar, we vinden haar terug op plaatsen waar kogels fluiten en op locaties waar wetenschappelijke expedities succes boeken. In den beginne waren de verhalen best te pruimen, ze kwamen waarheidsgetrouw over, aardig om lezen je kon als het ware je culturele bagage wat aanvullen. Toch voel ik mij de laatste twee verhalen ietwat bedonderd. Wanneer mij tijdens het lezen een soort verveling overvalt en zelfs het verhaal mij niet meer kan bekoren, is er wel wat loos. De strip is opgebouwd uit allerlei weetjes zoals: hoe een brand te blussen met een vliegtuig, algen die de Middelandse zee overwoekeren, duikcursus voor gevorderden, het ontdekken van geschiedkundig waardevolle voorwerpen, of muurschilderingen in onverkende grotten, enz. Ruim veel om in één strip te verwerken. De boeven die in de strip rondstruinen zijn slechts een aanleiding om de hierboven genoemde weetjes in een aanvaardbare context te plaatsen, ze kunnen zelfs de spanning in het verhaal niet opkrikken tot een aanvaardbaar peil. Dat één der boeven jammerlijk om het leven komt, schijnt iedereen onberoerd te laten, het slechte moet immers gestraft worden. Kan dit echt niet anders, het lijkt net een leerboek uit mijn schooljaren.

Sarah Spits 13: De schat in de kreek Wasterlain

Uitgeverij Dupuis, sc 165. (Willem)

Gratis zoekertjes.

Schriftelijk meedelen. Altijd adres of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

- * **Kiekeboe:** krantenknipsels uit HLN of Het Volk van Kiekeboeket, De fez van Fes, Villa Delfia, De bende van Moemoe, De spray-historie, De spookfirma, Hotel O, Een koud kunstje, Constantinopel in Istanboel, De taart, Black-out, De onweerstaanbare man, De come-back van Dédé, De hoofdzaak, Het geslacht Kinkel
Luc Geyskens, 013/77.47.58
- * **Janneke&Stanneke** (B. De Moor) 1989; **Chick Bil** Doorbraak naar het Westen (illegaal 1974); **CISO** 2,3, 5/6,9,26, **CISO STRIPGIDS** 2,3; **Magnum** 45; **Rijperman : Howard Flynn** De aanval & **Witte Ruiter** 5,8; **Stripschrift** 17,45/46, 49/50, 53/54, 65+, 72, 88, 102/103, 125, **OHEE-catalogus**
Jan van de Ven, Acaciastr. 27, 5931 JS Tegelen (NL) (55)
- * **De blauwbloezen** perseditie met hoefijzer en jute zakje; **Biggles** 21 Het laatste konvooi; **Et Franquin créa la gaffe**, N. Sadoul; **Zozolala** 36,37,47,48,51,52,53; **Versus** 1-13, 18,22,29; **De rakker** 5,20,21; **Video-opnames** van Wordt Vervolgd interview Vandersteen&Paul Geerts (1984), In de hoofdrol... Vandersteen (Avro 23/1/87); Ten huize van... Vandersteen (1986)
Nicolas Daenens 059/50.58.47 (55)
- * **Jommekesbroodsticker** 48, S&W tattoo's Oh-la-la 2,5; S&W kaarten Knorr; S&W postkaarten Stassano; S&W UCB uitgaven en S&W schuifpuzzel Madurodam, ik heb divers ruilmateriaal
Jos Greven 089/50.31.16 (na 17 uur) (55)
- * **Rode Ridder** clubblaadjes, displays, en alles van de KB-Rode Ridder-club
Paul Lauwers 014/61.71.03
- * **Standaard kwartaalfolders** jan/febr/maart 1990; apr/mei/juni 1990; okt/nov/dec 1990; apr/mei/juni 1992; jan/febr/maart 1994
Chris Huybrechts 03/665.16.82
Robbedoes verzamelalbums voor nr.119; Robbedoes en Kwabbernoot 1ste druk voor nr. 18; Franka luxe voor De Blauwe Venus; originele tekeningen van Henk Kuijpers
Jan Jan Jansen, (0031)(0)33-253.45.03
- * **Kuifje** 1ste drukken in goede staat+alle curiosa (puzzels, kaarten, poppen, posters, pins, servies, enz...
Lybeer Didier 051/30.83.32 (53)
- * **Pieper** : wie bezorgt me fotokopies (onkosten vergoed) van de verhalen van "Piet Pieper", verschenen begin jaren '80 in Het Laatste Nieuws, getekend door Fohan (=Hans Fonteyne uit Brugge); Krazy Kat door Herriman, uitg. Eclipse, vol. 2,3,4,5,6
Ben Van Dyck tel/fax: 016/57.10.84 (53)
- * **Robbedoes** materiaal jaren '40,'50,'60 : kalenders 1941,42,43,45,46,48 (ook in het Frans); folder Piedboeuf; Renault Junior n°5; doos poppenkastpoppen; geel vlaggetje "Vrienden van Robbedoes-club" in stof; Oude spelen jaren '40 : puzzels, Robbedoes op jacht, Domino, Robbedoes trekt ten oorlog, silhouette op wieltes; regenboogactie-affiches 1959, 1960; oud promotiemateriaal en catalogi jaren '40-'60; Sprint 42 t/m 49; Risque Tout 50; bundelingen 31,37,41,42,44,46,52,55,57,59,60,82,84,101,102,103,104,105
Philippe Mouvet, 03/ 827.31.67 (53)
- * **Kuifje** wkbl. 49:37 t/m 52, 51:1 t/m 52, 59:38, 61: 1-20-40, 63: 44-51; **Robbedoes** wkbl. 799 t/m 809-862-863-864-873 ; **KZV** 49: 48 ; **Wrill** nrs.16-17-18-19-20-21-22-24-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-77-81-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-138-139-140-141-163 > ; **PumPum** alle jaren met Kresse, Toonder en Dulieu ; **Mickey Mag.** nrs: 313-314-325-326-329-359-469 > ; Alles op het gebied van Paulus de Boskabouter in tijdschriften en damesbladen.
Willem in't Hout, Ketensedijk 27, 2902 LA Capelle aan den IJssel (NL), tel: 010-4517605
- * **Iznogoedh** 1.3 De vakantie van de kalief (Amst. Boek); Korak 5.1,5.2,5.5; Kraaienhove: Het Bella mysterie (gen. 1-100); Maartje 1: Het Ganzenmeisje; De maandrager (100ex., Marcel Ruiters '89); Ögan bundeling 1 (nrs. 1-6) in nieuwstaat, losse nrs. 15,16,18,19,20; Rick de kikker (1966, in nieuwstaat met miniboekje erbij); Tarzan nr. 12121, 12168, omnibus 7+9, serie 21 nr. 1,2,3,4, Junior Press nr. 4 (1992)
Alles graag in nieuwstaat. M.C. De Jongh, (0031)(0)299-673941 (53)
- * **Reclame:** Volgende strips graag ter inzage, nog liever te koop: *De Mierenpatroelje*, *De Casbah tiran* (uitgeverij Atlas), *Mot en de Buizobiel* (Diligentia), *Postzegels verzamelen met Suske en Wiske*, *De macabere Macarales* in luxe roodlinnerkaft (Pro Post), waarschijnlijk bestemd voor de medewerkers van de Post en *De geschiedenis van de electriciteit Reddy Kilowatt* (EBES).
Jean-Pierre Legein 058/51.23.02

TE KOOP/RULEN:

- * **Robbedoes** jaar 1957 ingebonden; nrs. 1200-1260 ingebonden in twee banden
Jan Jan Jansen, (0031)(0)33-253.45.03
- * **Eppo** : 3 bananendozen vol, kan geruild worden
Paul Lauwers 014/61.71.03
- * **Kiekeboe** video prelude 1997 Rode Kruis; Leonardo nr.19 + ex libris
Chris Huybrechts 03/665.16.82
- * **Originelen** van diverse tekenaars zoals Bob de Moor, greg, De Rop, Hergé, Jijé, Macherot, Vandersteen
Mike van der Veer, 03/440.75.48 (53)
- * **Veel stripalbums** oude druk + reclame uitgaven Suske en Wiske, Knipsels Panda en Tom Poes, Honderden Marvel/Classic (Superman, Spiderman, Conan, Hulk, Fantastic Four, Vergelders, Verdedigers etc.) weekbladen Pep's 1962 t/m 1975, enkele Kuifjes 1954 t/m 1963, Donald Duck 1954 t/m 1990, Robbedoes verzamelde nummers los periode band 117 t/m 134; banden 135 t/m 180, Kris Kras, enz. stuurt uw zoeklijstje!
Willem in 't Hout (zie boven) (53)

XII

de editie

Fristi Stripfestival Koksijde - Zomer '98

Info : (058) 51.88.10

fax : (058) 52.27.41



**Stripfestival
Middelkerke**
30/7 tot 16/8/1998

4 luxe edities van Nero

Info: 059/ 30 52 66



Stripspecialzaak **DE STRIPKEVER**

Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 MECHELEN
Tel : 015/21.76.05

Open : ma : 13u30 - 18u
 di-vr: 10-12u30
 13u30 - 18u
 za : 10 - 18u

WONDERLAND - HALF VIER - PRODUCTIONS

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT - BELGIË
Tel. & Fax : 00 32 / (0)11.22.82.00

MAX STRIPZOLDER

ZEMSTBAAN 55
2800 MECHELEN
TEL: 015/41 27 99

OPEN OP DINSDAG EN DONDERDAG
VAN 16.00 U TOT 21.00 U

